

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное казенное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Аллагинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО
Протокол № _____ от «__» _____ 201 г.
_____ (_____)

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора
по учебной работе
_____ (_____)
«__» _____ 201 г.

УТВЕРЖДЕНО:

директор школы
_____ (_____)
«__» _____ 201 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2015 - 2016 учебный год

Предмет: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Класс: **9**

Учитель: **Амонова О.В.**

Количество часов в неделю: **3**

Количество часов по программе: **105**

Составлено в соответствии с программой К.М. Нартова, учебник-хрестоматия для 9 кл. нац.шк.: в 2 частях, авторы-составители Н.Н.Вербовая, К.Н.Нартов, Л.В.Тодоров, СПб, филиал изд-ва «Просвещение», 2002 г.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе				
Дано уроков фактически				
Не выполнено (указать причину)				

АЛЛАГА 2015 ГОД

Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы основной и полной средней школы «Русский язык и литература» 5-11 классы национальных школ РФ под редакцией К.М.Нартова, Санкт-Петербург, филиал издательства "Просвещение", 2002. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентриа три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

Программа **9 класса** рассчитана на **105 часов** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **4 ч**, на контроль усвоения знаний - **4 ч**, резерв - 2 часа.

Виды контроля:

- *промежуточный*: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый*: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. К.М.Нартов и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9 для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 - е изд., испр. и доп. - М.: АЗЪ, 1995. - 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. - М.: школа-пресс, 1994. - 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
- 7) Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

«Литература», учебник-хрестоматия для 9 класса национальных школ, в двух частях, Утверждено Министерством образования РФ, Санкт-Петербург Отделение издательства «Просвещение», 2012

«Поурочные разработки по литературе» (И.В.Золотарёва, О.Б.Беломестных, М.С.Корнеева)

Русская литература 19 века (Монахова О.П., Малхазова М.В.), Издательский центр учебной литературы «Марк».

Большой справочник «Литература» для школьников и поступающих в вузы, Издательский дом «Дрофа».

Содержание тем учебного курса

Введение

Великая сила литературы. Связь литературы с общественной, жизнью. Значение литературы в развитии общества. Познавательное и воспитательное значение художественной литературы. Идеюность, образность, эмоциональная природа искусства слова. Литература как образное отражение действительности.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной литературе как образном отражении действительности.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДО 19 ВЕКА (ОБЗОР)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 11-12 ВЕКОВ.

Летописи. Роль летописей в жизни народа. Летопись как художественное произведение. Автор летописи и его отношение к описываемому. "Повесть временных лет" - художественно-историческое произведение. Основные идеи "Повести...2 на примере анализа отдельных отрывков-пересказов по выбору учителя. Их сходство и отличие от фольклорных сюжетов на те же темы и влияние на выбор сюжетов авторских произведений ("Смерть Олега", "Месть Ольги", "Бой Никиты Кожемяки с печенегом", "Единоборство Мстислава с Редедой" и др.

«Слово о полку Игореве».

"Слово..." - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия "Слова...". Историческая основа произведения. Переводы "Слова...". Его идейно-художественное содержание (чтение и анализ отдельных отрывков). Значение "Слова..." как литературного произведения. Его поэтический язык, связь с устной народной поэзией. Сопоставление "Слова..." с великими творениями героического эпоса других народов, прежде всего героического эпоса родного для учащихся народа.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 13-14 ВЕКОВ

Летописная повесть периода монголо-татарского нашествия ("Повесть о нашествии Батыя на Рязань"). Героические характеры повести на примере рассказа о Евпатии Коловрате.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 15-17 ВЕКОВ.

Появление светских бытовых повестей, отражение в них мировоззрения и морали эпохи феодализма. Жанры путешествий ("Хождение за три моря" Афанасия Никитина); нравочений ("Домострой", "Повесть о Горе-Злочастии"); жития ("Житие Александра Невского"); фольклорные сюжеты ("Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове"); "Повесть о Шемякином суде"). Светские бытовые повести. Жанры путешествий, нравочений, жития, фольклорные сюжеты

Теория литературы. Понятие о бытовой повести.

Развитие речи.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов- гениальный сын русского народа, реформатор русского литературного языка и стиха. Значение Ломоносова в развитии жанров русского классицизма и литературы в целом. Темы родины, мира, развития науки, просвещения в оде Ломоносова "На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны". Возвышенная лексика оды. Гражданственность поэзии Ломоносова. А.С. Пушкин о Ломоносове.

Гавриил Романович Державин. Краткая характеристика творчества. Развитие Державиным жанра оды. Обличение несправедливостей и несправедливой жизни правящих кругов в одах "Фелица", "Властителям и судиям". Элементы сатиры в этих произведениях. Державин о роли поэта и назначении поэзии ("Памятник").

Теория литературы. Литературное направление. Понятие о классицизме и его жанрах.

Д.И. Фонвизин- "сатиры смелый властелин". "Недоросль" (чтение и анализ отдельных отрывков). Обличение невежества, безнравственности помещиков-крепостников в комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Гуманистический пафос комедии, её художественное своеобразие (сочетание элементов классицизма и реализма). Значение Фонвизина в развитии драматургии.

Николай Михайлович Карамзин - историк и писатель, открывший читателю мир человеческой души. Повесть "Бедная Лиза". Язык и стиль произведения, его социально-нравственный конфликт. Появление нового направления в русской литературе - сентиментализма. Обращение Карамзина к российской истории и летописям. Сходство и отличие от них "Истории Государства Российского" Карамзина.

Александр Николаевич Радищев. Жизненный подвиг писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном направлении. Классицизм и сентиментализм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Общая характеристика.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский- выдающийся поэт-романтик и переводчик, мастер жанра баллады. Жизнь и творчество. (Обзор.)

"Лесной царь"-творческий перевод произведения Гёте. Грусть о неосуществимости человеческих желаний. Патриотическая тема в лирике Жуковского.

Для самостоятельного чтения: "Шильонский узник", "Ундина", "Людмила", "Цветок".

«Море». "Вечер". Поэтика романтических стихотворений.

К.Ф. Рылеев - поэт, декабрист, романтик. Героический пафос его творчества. Своеобразие лексики и образной системы романтических произведений ("Гражданин").

Для самостоятельного чтения

"Наливайко" (отрывки), "Думы".

Теория литературы. Начальное понятие о романтизме.

Александр Сергеевич Грибоедов. *«Горе от ума»*

Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова. Интерес писателя к жизни народов Кавказа и их культуре.

Комедия "Горе от ума". Историческое своеобразие жизненных конфликтов и характеров, воплощенных в комедии. Протест передовых людей 19 века против реакционных политических и духовных устоев крепостничества. Широкий обобщающий смысл образов комедии, народность, меткость, афористичность языка, значение произведения в развитии русской литературы. Свообразие композиции комедии (переплетение двух сюжетных линий - общественной и личной, система образов), столкновение героя с реакционным обществом.

Нравственный облик и жизненные идеалы Фамусова и фамусовского общества, идейно-художественная роль образа Молчалина. Свободолюбие и независимость Чацкого, пылкость и благородство его характера. Чацкий - провозвестник новой жизни, защитник передовых идей, обличитель крепостнических нравов, косности, корыстолюбия, беспринципности, низкопоклонства, карьеризма. "Миллион терзаний" Чацкого: поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины.

Мастерство Грибоедова в обрисовке характера и в развитии действия, развитие реалистических тенденций. "Горе от ума" на современной сцене, в том числе и национальной.

Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»*).

Теория литературы. Идейное содержание художественного произведения. Значение общественной позиции автора в литературном произведении. Развитие понятия о литературном характере.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

Основные этапы творческого пути Пушкина. Вольнолюбивые мотивы в лирике, политические эпиграммы.

Южная ссылка.

Михайловский период.

Возвращение из ссылки.

Болдинская осень.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

"Ревизор" - бессмертное произведение Гоголя.

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Для самостоятельного чтения. "Портрет", "Нос".

Теория литературы. Развитие понятия о повести как жанре прозы.

А.И.Герцен "Былое и думы".

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Снегурочка»-пьеса-сказка.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Эсхил "Прикованный Прометей"

Театр в Древней Греции. Античная трагедия. Мифологическая основа трагедии Эсхила. Её монументальность и патетика. Тема рока. Гуманистические свершения титана Прометея. Утверждение в трагедии идеи активного протеста против тирании и деспотизма. Современное звучание трагедии.

Дж. Боккаччо "Декамерон"

Гуманизм эпохи Возрождения, изображение человека в свете его идей. Структура "Декамерона". Критика средневековых устоев жизни, свободомыслие, чувственная раскованность. Многообразие характеров, мастерство повествования.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой)

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Ж.-Б.Мольер "Мещанин во дворянстве"

Мольер как создатель "высокой комедии" классицизма, связь с традициями Возрождения.

Сатирическое изображение аристократии в пьесе, насмешки над псевдодворянскими амбициями буржуа Журдена. Характер героя, его неоднородность. Клеонт - защитник человеческого достоинства независимо от сословной принадлежности или имущественного состояния.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов "Горе от ума" (один из монологов Чацкого, один из монологов Фамусова).

А.С. Пушкин "К Чаадаеву", "Пророк", «Я вас любил...», «Евгений Онегин» (не менее двух отрывков)

М.Ю. Лермонтов "Смерть поэта", "Дума" (отрывок).

Н.В.Гоголь "Мёртвые души" (отрывок).

Один-два стихотворения современных поэтов.

Список литературы для самостоятельного чтения

Ч.Т.Айтматов Джамиля"

В.В.Быков "Альпийская баллада".

Стихи воинов, павших на фронтах Великой Отечественной войны.

Избранные стихи М.А.Дудина, С.С.Орлова, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова, Р.Гамзатова и др.

А.Г.Алексин "А тем временем где-то".

Развернутое тематическое планирование по литературе в 9 классе

Значение литературы в развитии общества и в жизни человека. Общее понятие об историко-литературном процессе. Литература как художественное отражение жизни человека и народа с древнейших времен до наших дней.

№	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогичес кие средства, формы	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Примечание
						Учебно-познавательная		Информационна я	
						Классная работа	Домашнее задание		
1 2 3	Введение. Великая сила литературы Художественный образ. Литература как искусство слова. Ц е л и: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова Повторение изученного в 8 классе	Объяснительно-иллюстра- тивная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра- ция			З н а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа		Умение перефразировать мысль; владение монологическ ой и диалогическо й речью	
4	Древнерусская литература XI-XVII веков. Сложный путь развития русской литературы с домонгольского периода (Киевская Русь, Новгород). Русская и западноевропейская культура, их связи, взаимоотношения. Русская культура и христианство. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы.	Объяснительно-иллюстра- тивная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра- ция			Знать жанры этого периода: Повесть, жития, поучения, Хождения, слово, Летопись.		извлечение информации из различных источников	

5 6	«Повесть временных лет». Историко – художественный памятник Отечества. Исторические и фольклорные источники повести.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			Зн а т ь: содержание и историческую основу «Повести временных лет»			
7 8 9 10	«Слово о полку Игореве » История открытия «Слова». Историческая основа поэмы, композиция, персонажи, Образ родины, Жанр и поэтический язык, Идея, автор, значение «Слова»	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			Зн а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал.	Чтение наизусть отрывка из поэмы, анализ отрывка		Иллюстрации к произведению
11	Литература XVIII века. Классицизм Историческое описание периода начала XVIII века Эпоха Петра I. Общая характеристика русской литературы этого периода в русском искусстве.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспектирование			Знать особенности данного литературного направления, писателей			
12 13	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны» Основные вехи биографии писателя. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспекти			Зн а т ь: основные этапы жизненного пути М.В.Ломоносова; условия	Наизусть отрывок		

	Роль Ломоносова в преобразовании литературного языка, Реформа стихосложения, Оды Ломоносова. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	истории, иллюстрации, репродукции	рование			возникновени я классицизма как литературного направления; содержание У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулироват ь идею, выразительно читать наизусть отрывок			
14 15	Г.Р.Державин «Фелица» Биография поэта, роль Державина в жизни А.С.Пушкина, «Памятник». Взгляд Державина на поэта и поэзию («Памятник»). Обличение несправедливой власти («Властителям и судиям»)	Объяснительно-иллюстра- тивная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра ция, конспекти рование			З н а т ь: основные этапы жизненного пути поэта; У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулироват ь идею, выразительно читать отрывок	Подготовить выраз. чтение		

16 17 18	Д.И.Фонвизин «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Ц е л и: познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Дидактические материалы для 8 кл. “Читаем, думаем, спорим
19	Р./р. Сочинение на заданную тему Ц е л ь: формировать навык написания сочинения на заданную тему	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением			З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	У м е т ь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	
	Сентиментализм Эпоха возникновения	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспектирование			Знать особенности данного литературного направления, писателей			

21 22 23	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести “Наталья, боярская дочь”. События повести и характеры героев. Ц е л и: создать условия для понимания вопроса о роли писателя в литературе XVIII в.; дать понятие о сентиментализме как литературном направлении; проследить черты сентиментализма в повести; зарождение романтизма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	Объяснительно-иллюстративная. Репродукция картины «Бедная Лиза»	Аналитическая беседа			З н а т ь: основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина; условия возникновения сентиментализма как литературного направления; содержание повести. У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою (II).		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью	И. В. Золотарева. Поурочные разработки. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004. – 314 с.)
24	Контрольная работа по итогам I четверти	Тестирование, викторина	Контроль						

25 26 27	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Жизненный путь Радищева Писатель-революционер	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			Развитие понятия о классицизме как литературном направлении. Знать основные этапы жизненного пути; содержание повести. У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения;			
28	Литература XIX века Романтизм. 1812 – патриотический подъем русского народа, 1825 – попытка лучших представителей дворянства повернуть страну на путь демократического, республиканского развития, отказаться от самодержавной власти.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспектирование			Знать особенности данного литературного направления, писателей			

29 30 31	К.Ф.Рылеев «Гражданин», «Иван Сусанин» Литература первого периода русского освободительного движения Декабристы. Тема жертвы во имя родины и свободы.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспектирование			Знать особенности данного литературного направления, писателей	Наизусть		
32 33 34	В.А.Жуковский «Светлана», «Лесной царь». Личность поэта (гуманность, духовная красота, патриотизм, деятельная доброта).	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			Знать: основные факты жизни и творчества Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного чтения. Анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологической и диалогической речью	

35 36 37 38 39 40 41 42 43	А.С.Грибоедов. Очерк жизни и творчества «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Защитники моральных устоев «века минувшего». Молодое поколение в комедии, разные его представители. Чацкий как представитель мировоззрения декабристов. И.А.Гончаров «Мильон терзаний» Жизнь и деятельность «голову мою положу за несчастных соотечественников», «слушая его комедию, я не критиковал, а наслаждался»	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			Уметь анализировать время, изображенное в комедии, композицию и сюжет, язык и стих комедии, образы главных героев	Уметь работать с текстом, находить фразы, ставшие крылатыми,	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	Иллюстрации к комедии, спектакль Малого театра в ДВД
44	Р./р. Сочинение на заданную тему Цель: формировать навыки написания сочинения на заданную тему	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением			Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Уметь: писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	
45	Контрольная работа Урок-зачет по темам, пройденным во II четверти								

46	Реализм	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспектирование			Знать особенности данного литературного направления, писателей			
47 48 49 50	А.С.Пушкин Детство, лицей, Петербург Лирика дружбы, Лирика любви, Вольнолюбивая лирика Южная ссылка, Михайловское, После ссылки, Болдинская осень, В Петербурге, Последние годы жизни Основные особенности лирики Пушкина.	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя разных художников, Портреты его окружения	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспектирование			Знать: основные факты жизни и творчества Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного чтения. Анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения	Наизусть 3 стихотворения на выбор		Портреты, иллюстрации

51 52 53 54 55 56 57 58	А. С. Пушкин Роман в стихах «Евгений Онегин». Онегин. Недоужинная натура героя, его искания, трагические итоги жизненного пути, их личные и социальные причины. Онегин и Ленский. Онегин и автор. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность и благородная простота характера. История создания. Композиция. Жанр. Ц е л и (на всю тему): должны иметь представление об истории создания романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.), продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, уметь выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргументированно, по плану ее раскрывать	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “Писатели России. Пушкин” (19 мин),	Беседа, работа с книгой			З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению ; выявлять авторскую позицию (П).		Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	К. П. Лахостский. Пушкин в школе. (Л., 1959). И. В. Золотарева. Поурочные разработки. 8 кл.
59	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Ц е л и: продолжать совершенствовать навык написания сочинения на заданную тему; соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования			З н а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной	Т е м ы:	Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная работа с текстом художественного произведения	А. А. Крундышев. Как работать над сочинением. (С-Пб.: Просвещение, 1992)

						теме; сформулирова ть идею, подобрать цитатный материал; аргументирова ть свою точку зрения; редактировать написанное (			
60	Урок-обобщение по творчеству А.С.Пушкина								
161 62 63	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения «Смерть поэта» «Дума». Лирика Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с лирикой, символическими образами	Объяснительно -иллюстра- тивная.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра ция			З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного чтения. Анализируем поэтический		Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информацион но-смысло- вого анализа текста	

						текст; характеризова ть особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения			
64	В.Г.Белинский «Стихотворения М.Ю.Лермонтова»	Объяснительно -иллюстра- тивная. Портрет писателя разных	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра ция, конспекти рование			Знать критическую литературу, основные моменты из биографии критика			
65 66 67 68 69	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». История создания, особенности композиции романа. Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Объяснительно -иллюстра- тивная. О.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра ция			З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать образ, характер героя	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологическ ой и диалогическо й речью	М. Мещерякова. Литература в схемах и таблицах. (М., 2000). З. Я. Рез. Лермонтов в школе. (М., 1963)
70 71	Художественное своеобразие романа Образ главного героя-лишнего человека Ц е л и: дать характеристику главного героя, проникнуть в замысел автора, выявить способы раскрытия образа главного героя;	Поисковая. Обобщенные записи,	Проблемн ые задания			З н а т ь: содержание романа У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста,	Комплексный анализ; исследование фрагмента текста.	Умение перефразиров ать мысль; использовани е различных видов чтения; выбор и использовани	

	определить особенности поэмы как романтического произведения;					фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте;		е выразительных средств языка	
72	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности			З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	
73	Контрольная работа								
74	В.Г.Белинский «Герой нашего времени»	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспектирование			Знать критическую литературу, основные моменты из биографии критика			

75 76	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия “Ревизор”. История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. Ц е л и (на всю тему): дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии “Ревизор”; совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенствовать умение выразительного чтения драматического произведения, умение письменно высказываться на предложенную тему	Объяснительно-иллюстративная. Таблица “Особенности драматического произведения	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). М. Грачева. “Взято мною из действительности”. За строками гоголевской сатиры. (ЛВШ, № 2, 1996)
77	Н. В. Гоголь. “Ревизор”. Действие первое. Страх перед “ревизором” как основа развития комедийного действия. Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке		Организация совместной учебной деятельности			З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению		Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	

						; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному (П).			
78	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии “Ревизор”. Мастерство речевых характеристик. (Действия 2–3). Ц е л и: совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к “Ревизору”	Самостоятельное планирование и проведение исследования			З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа		Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	
79	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии “Ревизор”. Хлестаков и хлестаковщина. Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.;	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “Памятник” (Гоголю) “Не зарастет народная тропа”	Аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация			З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактовка образа Хлестакова	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный	

	систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского					“хлестаковщина”. У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному ; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания	различными актерами; – Белинский о Городничем (Т)	материал; владение основными видами публичных выступлений	
80	Р./р Практическая работа по комедии “Ревизор”. Контрольное тестирование. Ц е л и: выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и	Поисковая	Проблемные задания			З н а т ь: содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.	Домашнее сочинение.	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование	
81 82 83 84 85	«Мертвые души» «Огромно, велико мое творение, и не скоро его конец», Сюжет, жанр, композиция, образы помещиков, образы чиновников, Тема народа и родины. Лирические отступления	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, конспектирование			Уметь определять сюжет и жанр , композицию Анализировать образы героев, определять идею			

						произведения			
86	Практическая работа поэмы «Мертвые души». Контрольное тестирование. Ц е л и: выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и	Поисковая	Проблемн ые задания			З н а т ь: содержание комедии, пути и приемы раскрытия образов поэмы.	Домашнее сочинение.	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использовани е	
87	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души» Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки	Поисковая	Организац ия совместно й учебной деятельно сти			З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественну ю трактовку образа (П). У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению.		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	
88	Зарубежная литература	Объяснительно-иллюстра- тивная. Опорные записи, материалы из учебника	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			Знать жанры этого периода: .		извлечение информации из различных источников	

		истории, иллюстрации, репродукции							
89 90	Эсхил «Прикованный Прометей»	Объяснительно -иллюстра- тивная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра- ция			Знать: содержание. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт	Владение монологическ ой и диалогическо й речью	”
91 92 93	Джованни Бокаччо «Декамерон»	Объяснительно -иллюстра- тивная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра- ция			Знать: содержание Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт	Владение монологическ ой и диалогическо й речью	
94 95 96	Уильям Шекспир «Гамлет, принц датский»	Объяснительно -иллюстра- тивная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра- ция			Знать: содержание Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт	Владение монологическ ой и диалогическо й речью	

97 98 99	Ж.-Б. Мольер. Комедия “Мещанин во дворянстве” – комедия нравов и характеров. Ц е л и: познакомить с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно -иллюстра- тивная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстра- ция			З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	Владение монологическ ой и диалогическо й речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Дидактические материалы для 8 кл. “Читаем, думаем, спорим”
100 101 102 103 104 105	Обобщение изученного за курс русская литература 9 класс.	Проверка знаний в различной форме							