

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное учреждение «Муниципальный орган управления образования»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Аллагинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
На заседании МО
Протокол № _____ от «___» _____ 201 г.
_____ (_____)

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора
по учебной работе
_____ (_____)
«___» _____ 201 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор школы
_____ (_____)
«___» _____ 201 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА С
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИМ ПЛАНИРОВАНИЕМ**
НА 2015 - 2016 учебный год

Предмет: **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Класс: **8**

Учитель: **Амонова О.В.**

Количество часов в неделю: **2**

Количество часов по программе: **70**

Составлено в соответствии с требованием программы по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы основного курса литературы В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011).

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе				
фактически				
указать причину)				

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы

Рабочая программа составлена (разработана) в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Обязательный минимум содержания основного общего образования (Приказ Министерства образования РФ от 19.05.98 № 1276);
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089 (в редакции от 19.10.2009 № 427));
4. Примерные программы начального, среднего и среднего (полного) общего образования базового и профильного уровня, рекомендованные (допущенные) Министерства образования и науки Российской Федерации;
5. Федеральный базисный учебный план (приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 (в редакции от 20 августа 2008 года));
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312»;
7. Оценка качества подготовки выпускников начальной, основной и средней (полной) школы (допущено Департаментом образования программ и стандартов общего образования МО РФ);
8. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;
9. Распоряжение КО «О формировании учебных планов образовательных учреждений (организаций) Санкт - Петербурга, реализующих образовательные программы общего образования, на 2013/2014 учебный год» от 12 апреля 2013 г. № 907-р;
10. Методические рекомендации «О включении олимпийской тематики в содержание учебных предметов 5-9 классов образовательных учреждений Российской Федерации», разработанные СПб АППО в соответствии с письмом Департамента развития системы физкультурно-спортивного воспитания Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.09.2011 № 19-247;
11. Учебный план Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 47 имени Д.С. Лихачева Петроградского района Санкт-Петербурга на 2013-2014 учебный год;
12. Положение о рабочей программе по предмету, принятое в Государственном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 47 имени Д.С. Лихачева Петроградского района Санкт-Петербурга.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы основного курса литературы В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011).

Вид реализуемой программы – основная общеобразовательная.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмыс-

ления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение», – утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

*Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети интернет.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **основная цель литературного образования** в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Это определяет **задачи** литературного образования:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества

отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, милосердие, честь, достоинство, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.). Ведущая проблема, затрагивающаяся на протяжении изучения курса литературы в 8 классе – человек и его роль и место в историческом процессе.

Важнейшее место в обучении литературе занимает процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные *связи* курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Программа предусматривает формирование у обучающихся *общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций*.

В процессе изучения русской литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи), **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Преимственность в освоении программы предполагается в использовании методик и технологий (см. раздел «Используемые технологии, методы и формы работы»)

Материально-техническое обеспечение

Кабинет оснащен тремя меловыми досками, компьютером, колонками, проектором, интерактивной доской с программным обеспечением MIMIO.

Технологии

Для решения поставленных в данной программе задач будут использованы технологии, определенные Министерством образования и науки РФ как соответствующие поставленным стратегическим задачам:

- технологии традиционного обучения;
 - технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
 - технологии дифференцированного (разноуровневого) обучения;
 - технология проблемного обучения;
 - личностно-ориентированные технологии обучения;
 - метод проектов;
 - информационно-коммуникационные технологии. Будут использованы разнообразные электронные ресурсы – лицензионные, разработанные самостоятельно (Подробнее см. раздел «Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы (основной и дополнительной)»)
- (Подробнее см. соответствующий раздел «Используемые технологии, методы и формы работы»)

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса в соответствии с государственным образовательным стандартом

Требования к уровню подготовки учащихся определены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, сформулированы как общие требования к освоению всего курса в разделе программы «Требования к уровню подготовки учащихся» и как планируемые результаты учащихся на каждом уроке в разделе программы «Календарно-тематическое планирование»

Формы и методы контроля

Для контроля достижения учащимися планируемых результатов будет использована система контрольных работ, подробно описанная в разделе программы «Контроль освоения учебного курса», содержащем также критерии оценивания.

Формы контроля:

- *промежуточный:*

фронтальный и индивидуальный опрос;
пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
выразительное чтение, в том числе наизусть;
развернутый ответ на вопрос;
сочинение;
сообщение на литературную и историко-литературную тему;
презентации проектов;
контрольные работы по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А.А.Блока, С. А. Есенина;

- *итоговый:*

административная контрольная работа (переводная аттестационная работа): тест, включающий задания в формате ЕГЭ и ГИА (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий, а также развернутый ответ на вопрос по изученному материалу (IV четверть).

Перечень необходимого для эффективной реализации рабочей программы методического оборудования, включающий в себя учебно-методическое обеспечение, список ЭОР и списки литературы (основной и дополнительный), приведен в разделе программы «Перечень учебно-методического обеспечения. Список литературы (основной и дополнительный)»

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (4 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (5 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (44 ч)

Иван Андреевич Крылов (3 ч). Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев (2 ч). Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (13 ч). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного.

Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 ч). Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь (10 ч). Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 ч). Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков (2 ч). Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (4 ч). Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (1 ч). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов (2 ч). Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из литературы XX века (33 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч). Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн (2 ч). Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок (1 ч). Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Творчество писателей XX века (7 ч).

Иван Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский (3 ч). Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне (7 ч)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (2 ч)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (10 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан-Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные

сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Урок Лихачева / Олимпийский урок «"В человеке все должно быть прекрасно". Физкультура и спорт в жизни человека». «Письма о добром» как напутствие молодому поколению. Стихи и песни о физкультуре, спорте, олимпиаде

Используемые технологии, методы и формы работы

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. Технологии традиционного обучения используются на 65 % уроков освоения нового материала, при повторении и обобщении изученного, на 100% уроков контроля, поскольку в основе данных технологий – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе (русский язык и литература, изобразительное искусство, история, предметы естественнонаучного цикла) используются на 45 % уроков изучения нового материала, позволяя формировать культуроведческую компетенцию ученика и расширять его познавательную активность.
- Технологии дифференцированного обучения используются для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, для повышения познавательного интереса. Применение данной технологии в 8 классе обусловлено неоднородным по уровню успеваемости составом класса, организованного слиянием двух классных коллективов. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно однородные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном (50 % уроков освоения нового материала, 40 % уроков повторения и обобщения изученного)
- Технология проблемного обучения используется на 32 % уроков изучения нового материала с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения используются на 95 % уроков всех типов как способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технологии проектного обучения используются на 5 % уроков изучения нового материала как способ развития предметных и личностных компетенций, навыков самостоятельной работы над выбранной темой.
- Информационно-коммуникационные технологии (презентации, интернет и диски) используются на 55 % уроков при изучении нового материала, повторении, обобщении, поскольку данные материалы направлены на решение поставленных в уроках задач, а также помогают развивать коммуникативную компетенцию учащихся, самостоятельно готовящих подобные материалы и выступающих с презентациями.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;
— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

— видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
— обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
— видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
— комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
— различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
— определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
— сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Предметные результаты

Основные предметные навыки

читательские	литературоведческие	речевые
Восприятие и анализ текста (отслеживание: сколько частей, какова графика)	Определение рода, жанра	Сопоставление-противопоставление явлений, персонажей, эпизодов, произведений
Выделение смысловых частей, осмысление сильных позиций текста (название, вступление, финал)	Формулирование темы, идеи, проблематики	Написание ответа в краткой форме (3-10 предложений) и ответа-сочинения (не менее 200 слов)
Определение микротем исследуемого текста	Характеристика персонажей	Выявление своего отношения к прочитанному
Отслеживание ключевых слов	Характеристика особенностей сюжета, композиции	Построение логичного письменного ответа в связи с изучаемым произведением (произведениями)
Выявление авторской позиции	Характеристика изобразительно-выразительных средств. Осмысление хронотопа (художественное время и пространство)	Наличие вступления(тезиса), заключения (вывода)
Выявление своего отношения к прочитанному	Выявление авторской позиции	Развернутая исследовательская часть, состоящая из нескольких абзацев

Как ключевые мы понимаем следующие предметные умения:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы;
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Контроль освоения учебного курса (формы и виды контроля, критерии оценивания)

Формы контроля:

- контрольные работы по разделам курса – направлены на выявление степени усвоения нового изученного материала, сформированности навыков анализа художественного текста;
- устные опросы (фронтальные и индивидуальные) – имеют целью контроль усвоения знаний и сформированности предметных УУД (умения сформулировать правило, поставить цель изучения материала) в рамках конкретной темы;
- проверка домашнего задания (пересказ; выразительное чтение, в том числе и наизусть; развернутый ответ на вопрос; анализ эпизода, анализ стихотворения; конспект; сочинение; сообщение на литературную и историко-литературную тему) – направлена на контроль самостоятельной работы учащихся;
- сочинение (классное и домашнее) – направлено на развитие речи учащихся, выявление степени сформированности культуроведческой, языковой и коммуникативной компетенций.

Критерии оценивания

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

алл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

В настоящее время действуют нормы оценки письменных работ, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка “5” ставится за письменную работу:

глубоко и аргументированно раскрывающую тему, свидетельствующую об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройную по композиции, логичную и последовательную в изложении мыслей;

написанную правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за письменную работу:

достаточно полно и убедительно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанную правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за письменную работу, в которой:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за письменную работу, которая:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Перечень учебно-методического обеспечения Список литературы (основной и дополнительной)

Список ЭОР

1. CD «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7–8 кл.». М., 2004.
2. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). / Сост. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. — М: Просвещение, 2010.
3. CD «А. С. Пушкин в зеркале двух столетий» / 1С: Познавательная коллекция. М., 1999, 2002.
4. Сайт «Урок в формате А4» <http://www.a4format.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/>

Список литературы

1. ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Программа по литературе. 8 класс // Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень. 10-11 классы. Профильный уровень / Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011. - ISBN 978-5-09-021712-5.
- 2) Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В. Я. Коровина и др.]. М.: Просвещение, 2008. - ISBN 978-5-09-022426-0, 978-5-09-022428-4.
- 3) Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009. ISBN 978-5-09-018672-8.

1.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Аркин И. И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
- 2) Демиденко Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5–9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
- 3) Еремина О. А. Поурочное планирование по литературе. 8 кл. М.: Экзамен, 2003.
- 4) Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
- 5) Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
- 6) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
- 7) Марченко А. М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- 8) Мозженко Н. В. Рабочая тетрадь по литературе и культуре речи. 8 класс. В 2 ч. СПб.: Паритет, 2004.
- 9) Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
- 10) Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

2. ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

2.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.

2.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1) Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.
- 2) Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.
- 3) Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.
- 4) Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
- 5) Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 1996.
- 6) Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2007.
- 7) Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1997.
- 8) Коровин В.И. М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2001.
- 9) Коровин В.И. А.С.Пушкин в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2000.
- 10) Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 1996.
- 11) Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2003.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата планируемая	Дата фактическая	Тема	Элементы содержания	Технологии, методы, приемы Виды учебной деятельности	Оснащение	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды и формы контроля
Введение – 1 ч								
1			Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ	Толковый словарь русского языка	Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества	Домашнее задание
Устное народное творчество – 3 ч								
2			Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни.	Лирические песни «В темном лес», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца». Частушки как малый песенный жанр	Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.» Урок 1. Народные песни. Урок 2. Исторические песни. Урок 3. Лирические песни.	Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен	Домашнее задание
3			Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патристических стремлений народа. Художественное своеобразие песен	Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о специфике исторических песен, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами	«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.» Урок 1. Народные песни. Урок 2. Исторические песни. Урок 3. Лирические песни.	Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств	Домашнее задание
4			Предания как исторический жанр русской народной прозы	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание как жанр фольклора (развитие представлений)	Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное	Домашнее задание

					преданий и народных сказок, определение сходства и различия			
Из древнерусской литературы – 4 ч								
5			Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления)	Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества	Репродукции картин П. Корина, Г. Семиградского, В. Серова, репродукция картины К. Васильева «Александр Невский». Толковый словарь русского языка	Знать: определения понятий «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним.	Выборочный пересказ
6			Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Репродукция картины К.Васильева «Александр Невский».	Знать: основные черты образа Александра Невского, его подвиги и государственные дела; уметь: определять художественные особенности воинской повести и жития, тему и авторский замысел «Жития Александра Невского».	Развернутый ответ на вопрос
7			«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами.	Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Иллюстрации к повести «Шемякин суд»	Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Домашнее задание
8			«Шемякин суд»: особенности поэтики бытовой сатирической повести	Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление). Комическое в повести.	Рецептивная: чтение повести, репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; определение темы, идеи, изобразительно-выразительных средств.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: определение понятия «поэтика»; жанровые особенности произведения; уметь находить приемы сатирического изображения, определять виды комического (ирония, сатира), выявлять авторскую позицию в тексте.	Выборочный пересказ
Из литературы XVIII века – 5 ч								
9			Д. И. Фонвизин. Слово	Слово о писателе. Создание	Рецептивная: чтение и полно-		Знать: факты творческой биографии	Вырази-

			во о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	«Недоросля». Панорама действующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения.	ценное восприятие художественного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл.1,2 действия 1; явл.8 действия 4), чтение по ролям (явл.8 действия 3)		автора, его место в развитии драматургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт.	тельное чтение (инсценирование)
10			Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Элементы классицизма в комедии. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего	Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл. 4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	Толковый словарь русского языка	Знать определение понятия «классицизм», основные признаки классицизма; уметь находить в пьесе черты классицизма; анализировать эпизод текста, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека	Домашнее задание
11			Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Бессмертие комедии Фонвизина	Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову-хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы		Уметь: объяснять новаторство Д. И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля») - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии.	Развернутый ответ на вопрос
12			Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме	Продуктивная, творческая: составление плана, написание и редактирование черновика сочинения		Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы.	Сочинение
Урок Лихачева – 1 ч								
13			«В человеке все должно быть пре-	Спорт – путь к гармонии тела и духа. Чтение, анализ и об-	Рецептивная: чтение текстов; репродуктивная: ответы на	Книга Д. С. Лихачева «Письма о	Знать: содержание избранных «Писем о добром» Д. С. Лихачева, про-	

			красно». Физкультура и спорт в жизни человека	суждение «Писем о добром» Д. С. Лихачева (Письма 18, 28).	вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы, продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос по проблеме урока	добром»	блематику книги; уметь определить основные мысли публициста, выразить свое отношение к поставленным проблемам и аргументировать его	
Из литературы XIX века – 44 ч								
14			И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	Слово о баснописце. Темы басен Крылова. Басня «Лягушки, просящие царя» как выражение сомнения в договорной теории государства. Понимание разума в басне. Аллегорическое изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз».	Рецептивная: чтение статьи учебника, выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; уметь: определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль	Выразительное чтение
15			Мораль басен Крылова. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Различия между человеческими и социальными пороками. Мораль в произведениях «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и других баснях Крылова	Продуктивная, творческая: выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений	Портрет И. А. Крылова, иллюстрации к басням	Знать: определение понятий «мораль», «аллегория»; уметь: определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль	Выразительное чтение
16			И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца	История жизни Крылова. Крылов и Петербург. Крылов и современники. Крылатые фразы из басен Крылова.	Продуктивная, творческая: выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений		Знать: тематику и идейный смысл басен Крылова, известные афоризмы и крылатые фразы из произведений; уметь анализировать текст басни	Домашнее задание
17			К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака».	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, текста думы; поисковая: ответы на проблемные вопросы; комментирование текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, понимать тему и идейный замысел текста, уметь выразительно читать, комментировать и анализировать текст	Домашнее задание
18			Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе.	Образ покорителя Сибири Ермака. Истоки и основные черты жанра думы. Гражданственность и патриотизм в думах Рылеева.	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы; комментирование текста	Портрет К. Ф. Рылеева, иллюстрации к думам	Знать основные черты образа Ермака в думе Рылеева, понимать авторский замысел, настроения гражданственности и патриотизма в думе, уметь анализировать лиро-эпический текст	Выразительное чтение
19			А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исто-	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В. А. Кожевникова, репродук-		Знать: основные факты биографии поэта, его произведения, связанные с историей, уметь объяснять интерес	Домашнее задание

			рической теме в литературе		твивная: ответы на вопросы		писателя к исторической теме	
20			А. С. Пушкин. «19 октября»	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	CD «Пушкин на рубеже двух столетий» Толковый словарь русского языка	Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст	Чтение наизусть
21-22			Пейзажная и любовная лирика Пушкина	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы. Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновение...») История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворений	CD «Пушкин на рубеже двух столетий» Толковый словарь русского языка	Уметь: историю создания стихотворений; объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать	Развернутый ответ на вопрос
23			А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	Процесс работы Пушкина над «Историей Пугачева», замысел произведения. Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева»	Рецептивная: чтение отрывков; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: содержание прочитанных фрагментов «Истории Пугачева»; понимать: установку на объективность авторского повествования, отношение простого народа к Пугачеву	Домашнее задание
24			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения	Замысел создания романа «Капитанская дочка» Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымышленные герои и их прототипы	Репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление фрагментов романа и «Истории Пугачева»		Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Исто-	Домашнее задание

							рии Пугачева»	
25			Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин.	Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; краткий рассказ о жизни Гринева до восстания, продуктивная, творческая: устное словесное рисование (сцена дуэли); поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»»), анализ художественного текста в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина	Видеозапись фильма «Русский бунт» (Россия, 2000 г., реж. А. Прошкин)	Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Выборочный пересказ
26			Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева	Репродуктивная: выборочный пересказ; чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы		Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; уметь анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа	Выборочный пересказ
27			Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны.	Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на страницах романа; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художе-	Толковый словарь русского языка	Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора	Домашнее задание

					ственного текста			
28			Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»	«Капитанская дочка» – поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора.	Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»		Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев	Домашнее задание
29			Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана		Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	Сочинение
30			А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком графини»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Толковый словарь русского языка	Знать: историю создания повести, понимать ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики; темп повествования)	Домашнее задание
31			Образ Петербурга в повести «Пиковая дама». Композиция	Картины Петербурга в пушкинской повести. Связь петербургских пейзажей с атмо-	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; поисковая: отбор		Знать: основные особенности изображения Петербурга в творчестве Пушкина, понимать связь между	Домашнее задание

			произведения	сферой произведения, характерами и поступками героев Пушкина. Петербург в других произведениях поэта.	материала в связи с поставленной задачей, комментирование текста; продуктивная, творческая: заочная экскурсия к дому старой графини и другим местам, описанным в «Пиковой даме»		городским пейзажем и душевным состоянием героя и его поступками, уметь анализировать художественный текст	
32			Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	Ответы на тестовые вопросы и развернутые ответы на проблемные вопросы	Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текста; поисковая, исследовательская: ответы на проблемные вопросы		Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений А. С. Пушкина, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы	Контрольная работа
33			М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и история.	Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове	Толковый словарь русского языка	Понимать , что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом	Домашнее задание
34			М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой.	Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22		Знать историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; уметь давать характеристику литературному герою	Домашнее задание
35			Романтически-условный историзм поэмы	Философский смысл эпиграфа. Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Продуктивная, творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл. 6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями живописи;	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: черты романтизма как литературного направления, понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора;	Выразительное чтение
36			Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме	Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	Рецептивная: чтение статей учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск	Иллюстрации Л. Пастернака к поэме «Мцыри» Толковый словарь русского	Уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный	Чтение наизусть

					ответа на проблемные вопросы	языка	размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства)	
37			Анализ эпизода из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	Эпизоды «Начало исповеди Мцыри», «Бой с барсом». Единство содержания и стиля, анализ изобразительно-выразительных средств.	Исследовательская: анализ текста, его содержания и стиля, связи с общей темой и идейным замыслом произведения		Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде	Домашнее задание
38			Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов.	Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана		Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка	Сочинение
39			Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Исторические реалии в произведениях Гоголя. «Тарас Бульба» (повторение и обобщение).	Репродуктивная: сообщение о писателе; ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы.		Знать: факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, понимать роль исторической темы в творчестве писателя	Домашнее задание
40			Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания.	Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках	Рецептивная: чтение и анализ конспектов статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творческая: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве»	Толковый словарь русского языка	Знать исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя	Домашнее задание
41			Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	«Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных поро-	Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на во-	Презентация «Чиновники в комедии Н. В. Гоголя	Знать: содержание комедии, понимать, ее сюжет, черты общественно-го строя России первой половины 19 века; уметь подтверждать примера-	Развернутый ответ на вопрос

				ков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения	просы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Го голя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям; исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников	«Ревизор» Толковый словарь русского языка	ми из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	
42			Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии	Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине. Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Завязка, кульминация и развязка. Многозначность финала. Смысл эпиграфа.	Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова), чтение монолога Осипа; поисковая: комментирование художественного текста (явл. 10, 11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Уметь анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина. Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль	Домашнее задание
43			Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе.	Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям	Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа		Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них	Домашнее задание
44			Потеря Башмачкиным лица. Роль фантастики в повествовании	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Роль фантастики в художественном произведении	Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы	Толковый словарь русского языка	Знать: обстоятельства жизни Н. В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, роль художественной детали и фантастики в повести	Домашнее задание
45			Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга	Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Петербург Гоголя	Продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков», поисковая: ответы на проблемные вопросы	Презентация «Гоголь в Петербурге»	Уметь оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, понимать основные черты гоголевского Петербурга, связь образа города с душевным состоянием и судьбой героя	Сообщение на историко-литературную тему
46			М. Е. Салтыков-	Характер и судьба Салтыков-	Репродуктивная: ответы на	Коровина В. Я.,	Знать основные сведения об авторе,	Домашнее

			Щедрина. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.	ва-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрина. «Историческая сатира» и «сатира на современность».	вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста	Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», понимать идейный замысел автора, уметь давать характеристику литературным персонажам	задание
47			Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество	Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости. Старушка в поисках справедливости. Образ старого гения. Светлое, жизнеутверждающее начало в рассказе.	Критическое мышление через чтение и письмо. Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста	Толковый словарь русского языка. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать основные сведения о писателе, содержании его произведений, понимать идейный замысел рассказа «Старый гений», уметь давать характеристику персонажам. Знать приемы сатирического изображения, понимать их роль в создании образов рассказа, уметь давать характеристику персонажам	Домашнее задание
48			Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы.	Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова;	Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу Толковый словарь русского языка	Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих законы добра и милосердия	Домашнее задание
49			Образ рассказчика. Главные герои	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	Продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста		Давать характеристику главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; уметь выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича	Самостоятельная работа
50			Мастерство Л. Н. Толстого-художника в рассказе «Поле бала». Особенности композиции.	Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении	Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковни-	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику	Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-	Домашнее задание

					ка на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и	«Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. Толковый словарь русского языка	выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа	
51			Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Николенька Иртеньев среди других героев повести	Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат»)	Толковый словарь русского языка	Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л. Н. Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души)	Домашнее задание
52			Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Основные образы, мотивы, изобразительно-выразительные средства. Настроение лирического героя	Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения	Чтение наизусть
53			А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказов Чехова	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья. Диалоги чеховских героев. Роль детали и жеста.	Рецептивная: чтение статьи о писателе, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алекина и Анны Алексеевны»		Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе	Домашнее задание
Из литературы XX века – 33 ч								
54			И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя. Образы героев рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Жест, деталь, диалог. Кон-трастные пейзажи.	Проблемное обучение. Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И. А. Бунина», выборочное чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И. А. Бунине; поисковая: комментирование художе-	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Про-	Знать содержание текста; уметь определять тему рассказа, понимать проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви. Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, уметь: определять идею рассказа, объяснять роль пей-	Домашнее задание

					ственного текста	свещение, 2010.	зажа произведения, его связь с настроением героев, понимать роль пейзажа в характеристике героев и их жизненной ситуации	
55			А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье в рассказе А. И. Куприна	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения. Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Идея рассказа. Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа	Толковый словарь русского языка	Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора. Понимать сложность поставленных автором проблем, точку зрения героя и автора, формулировать свою точку зрения	Домашнее задание
56			«Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	Представления о счастье в рассказах русских писателей 19 – нач. 20 в. Образы счастливых людей. Причины несчастливых судеб. Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений	Репродуктивная технология. Поисковый метод. Элементы технологии проблемное обучение		Уметь аргументировать свою позицию, опираясь на авторский текст, выстраивать устное и письменное рассуждение в соответствии с составленным планом	Сочинение
57			М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении	Домашнее задание
58			А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	Домашнее задание
59			Василий Теркин – защитник родной	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов.	Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы		Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой	Домашнее задание

			страны Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя. Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме	«О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне» Поисковая: выборочное выразительное чтение, комментирование текста, ответы на вопросы, анализ роли изобразительно-выразительных средств		и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав	
60			А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); поисковая: комментированное чтение художественного текста		Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному	Домашнее задание
61			В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя.	Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного произведения	Портрет писателя, выставка книг	Уметь определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	Домашнее задание
62			Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому	Продуктивно-творческая: отзыв о прочитанной книге		Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении	Сочинение

63			Русские поэты о родине и родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине. Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения в стихотворениях Н. Оцупа, З. Гиппиус, И. Бунина.	Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010.	Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств	Презентации проектов Сообщение на историко-литературную тему
Зарубежная литература – 10 ч								
64			У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви.	Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, творческая: сообщение о Шекспире; выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста.	Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. Иллюстрации художника Ф. Шмаринова Толковый словарь русского языка	Знать факты биографии и творческой деятельности автора; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви	Домашнее задание
65			«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира	«Всё в мире движимо любовью». Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира.	Репродуктивная: сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице из всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; поисковая: комментирование художественного текста, ответы на проблемные вопросы	Видеозапись фильма «Ромео и Джульетта» (Италия, 1968 г., реж. Ф. Дзефирелли) Толковый словарь русского языка	Понимать смысл выражений «вечные темы», «вечные образы», роль образов Меркуцио и брата Лоренцо, уметь объяснять сложность жизненных обстоятельств героев, шекспировский взгляд на «вечный конфликт»	Фронтальный опрос
66			Сонеты У. Шекспира.	Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лири-	Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на		Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и срав-	Домашнее задание

				ческой поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение,		нений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих	
67			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина	Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл. 1,2; действие II явл.1,6,8,9); исследовательская: анализ художественного текста Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие V, явл.1,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1)	Толковый словарь русского языка	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств). Понимать: способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персонажей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина	Фронтальный опрос
68			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментирование художественного текста		Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	Фронтальный опрос
69			В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В. Скотта и произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»		Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии	Домашнее задание

<i>Заключительный урок – 1 ч</i>								
70			Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	Викторина по произведениям, изученным в 8 классе	Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ; поисковая.	Презентация PowerPoint	Знать основные факты биографии писателей; содержание произведений; уметь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов, воспринимать и анализировать изученные произведения; владеть монологической и диалогической речью, осуществлять поиск нужной информации по заданной теме	Фронтальный опрос