

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алашанская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
На заседании МО
Протокол № 30 от «30» августа 2016 г.
Тимофеева М.Ф. (Тимофеева М.Ф.)

Согласовано:
Заместитель директора
по УВР
Тимофеева Т.Н. (Григорьева Т.Н.)
«30» августа 2016 г.

Утверждено:
Директор
Григорьева Т.Н.
«30» августа 2016 г.
Приказ № 103 от 30.08.16.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ
на 2016-2017 учебный год

Предмет: Музыка

Класс: 8

Учитель: Мордовская Матрена Валериевна

Количество часов в неделю: 1

Количество часов по программе: **34**

Составлено в соответствии с программным требованием с учетом Федерального Государственного стандарта, Примерной программы «Музыка» для 8 класса (Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко)

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| Всего часов по программе | 9 | 7 | 10 | 8 |
| Дано уроков фактически | 9 | | | |
| Не выполнено (указать причину) | 2 | | | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Музыка» для 8 класса (Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко), предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 8 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. На изучение предмета «Музыка» в 8 классе отводится 35 часов. В соответствии с годовым календарным графиком 34 ч. за 2016-17 уч.году.

Предметные, личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- Иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека,
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа;
- различным видам музыкальной и творческой деятельности;
- рассуждать о специфике музыки;

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально-эстетическое чувство;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной содержательной музыкально-учебной деятельности;

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь обществ;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в жизни класса, школы, города и др, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;

Содержание учебного курса.

1. О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю.Чичков . Наша школьная страна.

2. Сказочно-мифологические темы(5 часов) + заключительный урок (1 час)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский – Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П. Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я. Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй, мир.

3. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский – Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р.Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня. В.Высоцкий. Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий. Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

4. В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

5. О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии. О.Мессиян. «Ликование звёзд» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли». Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю. Чичков Россия, Россия

6. Музыка всегда остаётся (1 час)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский. Стихи А. Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

7. Заключительный урок – викторина (1 час)

Итоговое тестирование. Урок-викторина

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема урока | Планируемые результаты. | | | Дата | |
|-------|---|---|---|---|------|------|
| | | предметные | личностные | метапредметные | план | факт |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» | Знать о роли музыки в жизни человека. | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Р: формирование умения формулировать собственное мнение. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: умение слушать и слышать мнения других. | | |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | Знать определение «старой и современной музыки». | Развитие эмоционально-ценностного восприятия музыки. | Р: формулировать собственное мнение и позицию. П: знать о роли музыки в жизни человека. К: Умение слушать и анализировать прослушанное. | | |
| 3 | Живая сила традиции | Знать о значении традиций в жизни человека. | Формирование духовно-нравственных оснований. | П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. | | |
| 4 | Искусство начинается с мифа | Знать мифы о музыке. | Мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей литературы с музыкой. | Р: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. П: адекватно воспринимать художественные произведения. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | | |
| 5 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка» | Знать какие мифы были положены в основу музыкальных произведений. | Раскрытие связей литературы с музыкой. | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию образов их развитие и взаимодействию музыкального произведения. П: понимать различные отражения | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | | | | жизни в музыкальных произведениях. К: участвовать в коллективном обсуждении. | | |
| 6 | Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского | Знать особенности языческих верований. | Развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. | Р: принимать и сохранять учебные цели и задачи. П: понимать различие отражения жизни в художественном тексте и музыкальном произведении. К: применять полученные знания о музыке. | | |
| 7 | Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» | Знать информацию о композиторе К. Дебюсси. | Развитие музыкально-эстетического чувства. | Р: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. П: анализировать собственную учебную деятельность. К: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении прослушанного. | | |
| 8 | «Благословляю вас, леса...» | Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта. | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. | П: понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. К: принимать различные точки зрения. | | |
| 9 | Заключительный урок | Знать, что такое романс. | Эмоциональное восприятие содержания музыки. | П: использовать различные источники информации. | | |
| 10 | Образы радости в музыке | Знать о значении музыки в жизни человека. | Проявление интереса к художественной деятельности. | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. | | |
| 11 | «Мелодией одной звучат печаль и | Знать виды искусства. | Проявление эмоциональной | П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|
| | радость» | | отзывчивости восприятии музыкального произведения при | другими видами искусства. | | |
| 12 | «Мелодией одной звучат печаль и радость» | Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал. | Проявление эмоциональной отзывчивости восприятии музыкального произведения при | П: размышлять о воздействии музыки на человека ,ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | |
| 13 | «Слёзы людские, о слёзы людские...» | Уметь применять полученные знания. | Совершенствование художественного вкуса. | П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | | |
| 14 | Бессмертные звуки «Лунной» сонаты | Знать основные признаки сонаты. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | | |
| 15 | Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин» | Уметь охарактеризовать тему любви в музыке П.И. Чайковского. | Развитие чувства восприятия, общих музыкальных ценностей. | П: использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | |
| 16 | «В крови горит огонь желанья...» | Знать характерные особенности жанра | Развитие образного ассоциативного | К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|
| | | романса. | мышления, творческого воображения. | разнообразных художественно-творческих задач. П:использовать различные источники информации. | | |
| 17 | Трагедия любви в музыке | Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении. | Развитие образного ассоциативного мышления, творческого воображения. | П:сиремиться к самостоятельному общению с искусством о художественному самообразованию. Р:проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | | |
| 18 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Знать особенности творчества Л.В.Бетховена. | Уважение к творчеству композиторов-классиков. | П:размышлять о воздействии музыки на человека. | | |
| 19 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве | Знать основные признаки народной песни. | Формирование ценностного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания русского искусства. | П:стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | |
| 20 | Мир духовной музыки | Знать разновидности духовной музыки. | Развитие музыкально-эстетического вкуса. | Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями П:использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | | |
| 21 | Колокольный звон на Руси | Знать виды колокольных звонов. | Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. | К:взаимодействовать с учителем и одноклассникам в учебной деятельности. Р:оценивать музыкальную жизнь | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| | | | | общества и видение своего предназначения в ней. К:принимать различные точки зрения. | | |
| 22 | Рождественская звезда | Знать Рождественские песнопения. | Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. | Р:прогнозировать содержание произведения по его названию. П:анализировать учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении произведения. | | |
| 23 | От Рождества до Крещения | Знать особенности Рождества и праздника Крещения. | Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. | Р:предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов. П:анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. К:принимать различные точки зрения. | | |
| 24 | «Светлый праздник». Православная музыка сегодня | Знать разновидности Православной духовной музыки. | Формирование духовно-нравственного восприятия музыки. | Р: договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. К: научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач. П:понимать смысл преобразований музыкальных интонаций. | | |
| 25 | Как мы понимаем современность | Знать современные виды искусств и их характерные особенности. | Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в процессе познания музыки разных стилей и | П:анализировать собственную деятельность. К:аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и явлений зарубежной музыкальной культуры. | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|
| | | | направлений. | | | |
| 26 | Вечные сюжеты | Знать о роли музыки в жизни человека, понятие искусства. | Уважение к творческим достижениям и традициям в музыке. | Р: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | | |
| 27 | Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана | Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках. | Уважение к достижениям и творческим традициям в музыке. | П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | | |
| 28-29 | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) | Знать определение джазовой и эстрадной музыки, особенности звучания этих направлений. | Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений. | К: принимать различные точки зрения, научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов решения различных творческих задач. | | |
| 30-31 | Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка) | Знать информацию о музыкантах и композиторах джазового и эстрадного искусства. | Проявление интереса к музыке разных стилей и направлений. | П: использовать различные источники информации. К: высказывать свое мнение. | | |
| 32 | Лирические страницы советской музыки | Знать особенности периода советской музыки, представителей, композиторов, музыкантов. | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. | Р: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. | | |
| 33 | Диалог времён в музыке А. Шнитке | Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки. | Находить продуктивное сотрудничество с музыкой разных времен. | П: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими. | | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|--|
| 34 | «Любовь никогда не перестанет» Музыка всегда остаётся. Заключительный урок. | Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные на музыкальных уроках. Знать о роли музыки в жизни человека. | Усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Эмоциональное восприятие содержания музыки. | Р: проявлять творческую инициативу. П: использовать различные источники информации. К: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественных и творческих задач. | | |
|----|---|--|---|--|--|--|