

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Аллагинская средняя общеобразовательная школа»

ср.

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 30 от «30» августа 2016 г.  
МФ (Тимофеева М.Ф.)

Согласовано:  
Заместитель директора  
по УВР  
Тимофеева (Григорьева Т.Н.)  
«  »    2016 г.

Утверждено:  
Директор Иванова  
«01» сентября 2016 г.  
Приказ № 10/05-09/16



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**  
на 2016-2017 учебный год

Предмет: Музыка

Класс: 7

Учитель: Мордовская Матрена Валериевна

Количество часов в неделю: 1

Количество часов по программе: 35

Составлено в соответствии с программным требованием с учетом Федерального Государственного стандарта, Примерной программы основного общего образования по музыке для общеобразовательных учреждений, допущенных Министерством образования РФ под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе	8	7	11	9
Дано уроков фактически	8			
Не выполнено (указать причину)	7			

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 7-х классах составлена на основе государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы». М.:«Просвещение»,2011

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса– М.: Просвещение.

Рабочая программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Дата прим	Дата факт	Тема урока.	Художественно- педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметн ые результат ы	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
<b>I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</b>								
1			Классика и современность	Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2			В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение	Музыкальная драматургия	Развитие чувства стиля,	Л - Присвоение духовно-нравственных	Чувство гордости за свою Родину, российский народ,

			М. Глинки «Иван Сусанин»	понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	позволяющег о распознавать национальную принадлежность произведений . Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	ценностей. <b>П</b> – пение по нотной записи. <b>Р</b> – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; <b>К</b> – проект-постановка одной из сцен оперы. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3			В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	<b>Л</b> – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. <b>П</b> – оценка прослушанных эпизодов оперы. <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4			В музыкальном	Усвоение принципов драматургического	Конфликт. Экспозиция,	Обобщение представлений	<b>Л</b> - Присвоение духовно-	Готовность и способность вести

			театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	й о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	нравственных ценностей. <b>П</b> – пение – выделение характеристик муз. образа. <b>Р</b> - эссе на тему «Плач Ярославны» <b>К</b> – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). <b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>5</b>			В музыкальном театре. Балет	Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.	Формы драматургии балета. Падетта, па-детта, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	<b>Л</b> – свободное дирижирование, пластическая импровизация. <b>П</b> - Формы драматургии балета (сюжеты). <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
<b>6</b>			В музыкальном театре. Балет	Современное прочтение	Хор в балете.	Углубление знаний о	<b>Л</b> - развитие способности	Понимание чувств других людей и

			театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Батальные сцены. Пластический и монолог. Современный и классический балетный спектакль.	жанре балета.	критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. <b>Р</b> – эссе на тему хора «Молитва». <b>К</b> – пение хором. <b>И</b> - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	сопереживание им.
7			Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведению искусства.	<b>Л</b> - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. <b>Р</b> – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

							изобразительного Искусства. <b>К</b> – исполнение песен патриотического характера. <b>И</b> - Презентация "Галерея героических образов"	
<b>8</b>			В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	<b>П</b> - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. <b>Р</b> и <b>К</b> ; <b>Л</b> - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. <b>П</b> - Подведение под понятие – хит. <b>И</b> - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
<b>9</b>			В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов .	<b>Л</b> - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? <b>П</b> - Какие черты европейской музыки и негритянского	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

							<p>фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?</p> <p><b>П</b> - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.</p> <p><b>И</b> - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).</p>	
<b>10</b>			<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.</p>	<p>Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p>	<p>Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.</p>	<p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.</p>	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов.</p> <p><b>Р</b> – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере».</p> <p><b>П, К</b> – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.</p> <p><b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".</p>	<p>Презрение к корысти в человеческих отношениях.</p>
<b>11</b>			<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.</p>	<p>Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.</p>	<p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное</p>	<p>Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.</p>	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – сравнение разных исполнительских</p>	<p>Презрение к корысти в человеческих отношениях.</p>

					симфоническое развитие в опере.		трактов. <b>Р</b> - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. <b>И</b> - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	
<b>12</b>			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	<b>Л</b> – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. <b>П</b> – анализ музыкальных образов - портретов. <b>Р</b> - Сопоставление фрагментов оперы и балета. <b>И</b> - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
<b>13</b>			Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	<b>Л</b> – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. <b>П</b> – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. <b>Р</b> – эссе: какие чувства вызывает у	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

							Вас эта музыка? <b>К</b> – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	
<b>14</b>			Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Рахманинова.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	<b>Л</b> - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. <b>П</b> – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». <b>Р</b> – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». <b>К</b> - вокализация хоров. <b>И</b> - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
<b>15</b>			Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	<b>Л</b> - Составить словарь направлений современной популярной музыки. <b>П</b> – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

					главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.		прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	
16			«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.

							интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. <b>И</b> - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	
<b>17</b>			Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии сценической музыки. Защита исследовательских проектов.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. <b>Р</b> - самостоятельное определение целей и	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.

							способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. <b>И</b> – презентации на выбранные темы.	
<b>II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)</b>								
<b>18</b>			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<b>Л</b> – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. <b>П</b> – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? <b>Р, К</b> – пение хором, в ансамбле. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
<b>19</b>			Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и	<b>Л</b> – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. <b>П</b> – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? <b>Р, К</b> – разделившись на группы составить программы концертов	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность

					Фуга. Соната, трио, квартет.	светской музыки.	камерной музыки. Оценка работ. <b>И</b> - Презентация "Духовная и светская музыка"	вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
<b>20</b>			Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	<b>Л</b> – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? <b>П</b> – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. <b>Р</b> – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. <b>И</b> - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	Эстетические потребности, ценности и чувства.
<b>21</b>			Транскрипция.	Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	<b>Л</b> – постижение музыки композиторов романтиков через пение. <b>П</b> – слушание музыки – анализ произведений. <b>Р, К</b> – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

				оригинала.	эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.		Баха?» И - Презентация "Этюд"	
22			Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гротто.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - сравнительный анализ «Концерто гротто» и «Чаконны». Р - эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Концерто гротто" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П - слушание музыки - анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой

							"Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	деятельности музыкально-эстетического характера.
24			Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	<p><b>Л</b> - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки – анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».</p> <p><b>К</b> - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
25			Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере	<p><b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкального произведения.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и анализ муз. формы.</p> <p><b>Р</b> – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p><b>И</b> - Видео:</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.

						музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	
26			Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27			Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и

						образов.	Бетховена" (фрагмент)	эмоциональн о- нравственно й отзывчивост и.
28			Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р , К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
29			Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
30			Симфоническая картина «Празднества»	Закрепление представления об импрессионизме на	Симфоническая картина. Представлен	Знакомство с музыкой К. Дебюсси.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	Эстетическое сознание как результат

			К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	ие о музыкально м стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	<b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р</b> – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. <b>К</b> – дискуссия по заданным вопросам. <b>И</b> - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
<b>31</b>			Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	<b>Л</b> - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. <b>И</b> - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
<b>32</b>			Музыка народов мира.	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными	Обобщение представления о выразительных возможностях в	<b>Л</b> – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. <b>П</b> – пение и слушание народных песен. <b>Р</b> – эссе моя любимая	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

				разных народов.	исполнителями музыки народной традиции.	современной музыкальной культуре.	народная песня(танец, музыка). <b>К</b> – хоровое пение. <b>И</b> – Презентация: «Музыка народов мира»	разнообразии природы, народов, культур и религий.
<b>33</b>			Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. <b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней. <b>Р, К</b> – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» <b>И</b> - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
<b>34</b>			Исследовательский проект.	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	<b>Л</b> - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. <b>П</b> - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе,	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве

							<p>изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p><b>Р</b> - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>И</b> – презентации на выбранные темы.</p>	<p>ве со сверстникам и в учебно-исследовательской деятельности ;</p>
35			<p>«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.</p>	<p>«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв</p>	Музыкотерапия.	<p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоциональную сферу человека.</p>	<p><b>Л</b> – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p><b>П</b> – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p><b>И</b> - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>

