

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Аллагинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

Протокол № 11 от 30 августа 2016 г.

Алиева (Алиева О.В.)

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора

по УВР от «30» августа 2016 г.

Тисфина (Тисфина В.К.)

УТВЕРЖДЕНО:

директор школы

Приказ от 30 августа 2016 г.

Тисфина (Тисфина В.К.)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2016 - 2017 учебный год

Предмет: **ЛИТЕРАТУРА**

Класс: **8**

Учитель: **Амонова О.В.**

Количество часов в неделю: **2**

Количество часов по программе: **70**

Составлено в соответствии с требованием программы по литературе для 8 класса В. Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011).

| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
|--------------------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------|
| Всего часов по программе | <u>18 часов</u> | <u>15 часов</u> | <u>11 час</u> | <u>16 часов</u> |
| фактически | <u>17 часов</u> | | | |
| о (указать причину) | | | | |

АЛЛАГА 2016 ГОД

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературы в 9 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (развитие представлений), житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы, песня как жанр лирической поэзии, дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений), классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления), предание, частушка (развитие представлений), историзм художественной литературы, роман (начальные представления), реализм (начальные представления), комедия как жанр драмы (развитие понятия), пародия (начальные представления), комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык, комедия как жанр драматургии (развитие представлений), жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений), драматическая поэма (начальные представления), фольклоризм литературы (развитие понятия), герой-повествователь (развитие представлений), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Содержание учебного предмета

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 9 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Специальный раздел, предоставляющий свободу выбора литературных произведений для чтения и анализа, ставит задачу расширения круга чтения школьников, знакомства с произведениями определенного жанра, сходными по тематике, проблематике, образной системе, времени создания и т. д.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение - 1 час.

Устное народное творчество – 2 часа.

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из русской литературы XVIII века - 2 часа.

Из русской литературы XIX века - 36 часов.

Из литературы XX века - 15 часов.

Из зарубежной литературы - 3 часа.

Итоговый урок - 1 час.

Основное содержание программы

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях

А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зоценко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)
М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)
Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)
Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)
А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)
О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Дата планируемая | Дата фактическая | Тема | Элементы содержания | Технологии, методы, приемы Виды учебной деятельности | Оснащение | Требования к уровню подготовки учащихся | Виды и формы контроля |
|-------|------------------|------------------|---|--|--|---|---|-----------------------|
| 1 | | | <i>Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа</i> | Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Значение художественного произведения в культурном наследии страны | Рецептивная: чтение вводной статьи «Русская литература и история»; репродуктивная: ответы на вопросы, составление тезисов лекции, пересказ | Толковый словарь русского языка | Знать: понятие «художественная литература»; понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, судьбе человечества | Домашнее задание |
| 2 | | | <i>Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни.</i> | Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...», «Породила меня матушка...», «Вдоль по улице метелица метет...» Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца». Частушки как малый песенный жанр | Репродуктивная: пересказ статей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, инсценирование обрядовой песни; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки | «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.» Урок 1. Народные песни. Урок 2. Исторические песни. Урок 3. Лирические песни. | Знать: виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа, оценивать исполнение народных песен | Домашнее задание |
| 3 | | | <i>Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»</i> | Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен | Рецептивная: чтение статьи «Русские народные песни», исторических песен; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о специфике исторических песен, выразительное чтение; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: сопоставление исторических песен с былинами | «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 кл.» Урок 1. Народные песни. Урок 2. Исторические песни. Урок 3. Лирические песни. | Знать: определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств | Домашнее задание |
| 4 | | | <i>Предания как исторический жанр русской народной прозы</i> | Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. Предание как жанр фольклора (развитие представлений) | Рецептивная: чтение преданий; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, выразительное чтение; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление преданий и народных сказок, | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать: определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь: раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками, определять сходное и отличное | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|---|-----------------------------|
| | | | | | определение сходства и различия | | | |
| 5 | | | <i>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»</i> | История написания «Жития...». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Житие как жанр литературы (начальные представления) | Рецептивная: чтение статьи о древнерусской литературе; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление с произведениями устного народного творчества | Репродукции картин П. Корина, Г. Семиградского, В. Серова, репродукция картины К. Васильева «Александр Невский». Толковый словарь русского языка | Знать: определения понятий «летопись», «житие»; уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним. | Выборочный пересказ |
| 6 | | | <i>Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского</i> | Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. | Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение по ролям отдельных фрагментов; поисковая: комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Репродукция картины К. Васильева «Александр Невский». | Знать: основные черты образа Александра Невского, его подвиги и государственные дела; уметь: определять художественные особенности воинской повести и жития, тему и авторский замысел «Жития Александра Невского». | Развернутый ответ на вопрос |
| 7 | | | <i>«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века</i> | Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои - крестьяне и купеческие сыновья. Сатира на тему суда, комические ситуации с двумя плутами. | Рецептивная: чтение статьи учебника, репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Иллюстрации к повести «Шемякин суд» | Знать: определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести | Домашнее задание |
| 8 | | | <i>«Шемякин суд»:</i> особенности поэтики бытовой сатирической повести | Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление). Комическое в повести. | Рецептивная: чтение повести, репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ эпизодов; поисковая: комментирование художественного произведения; определение темы, идеи, изобразительно-выразительных средств. | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать: определение понятия «поэтика»; жанровые особенности произведения; уметь находить приемы сатирического изображения, определять виды комического (ирония, сатира), выявлять авторскую позицию в тексте. | Выборочный пересказ |
| 9 | | | <i>Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросля».</i> | Слово о писателе. Создание «Недоросля». Панорама дей- | Рецептивная: чтение и полноценное восприятие художест- | | Знать: факты творческой биографии автора, его место в развитии драма- | Выразительное |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|-----------------------------|
| | | | <i>доросль». Сатирическая направленность комедии</i> | ствующих лиц. «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии. Сатирическая направленность произведения. | венного произведения; репродуктивная: сообщение о писателе, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценирование (явл. 1,2 действия 1; явл. 8 действия 4), чтение по ролям (явл. 8 действия 3) | | тургии и театра; историю создания пьесы; действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекста, объяснять основной конфликт. | чтение (инсценирование) |
| 10 | | | <i>Понятие о классицизме. Проблема воспитания истинного гражданина</i> | Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Элементы классицизма в комедии. Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения Родине. Гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего | Продуктивная, творческая: рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл. 4 действия 4); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста | Толковый словарь русского языка | Знать определение понятия «классицизм», основные признаки классицизма; уметь находить в пьесе черты классицизма; анализировать эпизод текста, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, оценивать новый, просветительский взгляд писателя на человека | Домашнее задание |
| 11 | | | <i>Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»</i> | Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представления о жизни. Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Бессмертие комедии Фонвизина | Продуктивная, творческая: инсценирование последнего явления 5 действия; монолог от лица Простаковой «Я ли не радела о Митрофанушке?..», подбор реплик, характеризующих Простакову-хозяйку дома, жену, сестру, мать; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста; исследовательская: анализ текста пьесы | | Уметь: объяснять новаторство Д. И. Фонвизина-драматурга, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей «Недоросля») - Простаковой и Митрофанушки, в отступлении от традиций классицизма, объяснять причину нравственного краха Простаковой, победу реализма в ее изображении, уметь анализировать ключевые сцены комедии. | Развернутый ответ на вопрос |
| 12 | | | <i>Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»</i> | Составление плана. Систематизация цитатного материала. Вступление и заключение к выбранной теме | Продуктивная, творческая: составление плана, написание и редактирование черновика сочинения | | Уметь: отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, сопоставлять литературные произведения, выявлять общее в характерах героев, в решении исторической темы. | Сочинение |
| 13 | | | <i>«В человеке все должно быть прекрасно». Физкульту-</i> | Спорт – путь к гармонии тела и духа. Чтение, анализ и обсуждение «Писем о добром» | Рецептивная: чтение текстов; репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы | Книга Д. С. Лихачева «Письма о добром» | Знать: содержание избранных «Писем о добром» Д. С. Лихачева, проблематику книги; уметь определить | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|---|----------------------|
| | | | <i>ра и спорт в жизни человека</i> | Д. С. Лихачева (Письма 18, 28). | на проблемные вопросы, продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос по проблеме урока | | основные мысли публициста, выразить свое отношение к поставленным проблемам и аргументировать его | |
| 14 | | | <i>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»</i> | Слово о баснописце. Темы басен Крылова. Басня «Лягушки, просящие царя» как выражение сомнения в договорной теории государства. Понимание разума в басне. Аллегорическое изображение событий Отечественной войны 1812 г. в басне «Обоз». | Рецептивная: чтение статьи учебника, выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать: основные сведения о писателе, черты жанра басни, определение понятий «мораль», «аллегория»; уметь: определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль | Выразительное чтение |
| 15 | | | <i>Мораль басен Крылова. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков</i> | Различия между человеческими и социальными пороками. Мораль в произведениях «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и других баснях Крылова | Продуктивная, творческая: выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений | Портрет И. А. Крылова, иллюстрации к басням | Знать: определение понятий «мораль», «аллегория»; уметь: определять тему и идею басен, понимать иносказательный смысл басен и их мораль | Выразительное чтение |
| 16 | | | <i>И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца</i> | История жизни Крылова. Крылов и Петербург. Крылов и современники. Крылатые фразы из басен Крылова. | Продуктивная, творческая: выразительное чтение текстов басен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественных произведений | | Знать: тематику и идейный смысл басен Крылова, известные афоризмы и крылатые фразы из произведений; уметь анализировать текст басни | Домашнее задание |
| 17 | | | <i>К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей</i> | Слово о писателе. Декабристская деятельность Рылеева. Исторические события, отраженные в думе «Смерть Ермака». | Рецептивная: чтение статьи в учебнике, текста думы; поисковая: ответы на проблемные вопросы; комментирование текста | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать основные сведения о поэте, исторические события, ставшие источником написания дум, понимать тему и идейный замысел текста, уметь выразительно читать, комментировать и анализировать текст | Домашнее задание |
| 18 | | | <i>Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе.</i> | Образ покорителя Сибири Ермака. Истоки и основные черты жанра думы. Гражданственность и патриотизм в думах Рылеева. | Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы; комментирование текста | Портрет К. Ф. Рылеева, иллюстрации к думам | Знать основные черты образа Ермака в думе Рылеева, понимать авторский замысел, настроения гражданственности и патриотизма в думе, уметь анализировать лироэпический текст | Выразительное чтение |
| 19 | | | <i>А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и</i> | А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина | Рецептивная: чтение статьи в учебнике о Пушкине, статьи В. А. Кожевникова, репродук- | | Знать: основные факты биографии поэта, его произведения, связанные с историей, уметь объяснять интерес | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|---|--|-----------------------------|
| | | | <i>исторической теме в литературе</i> | | тивная: ответы на вопросы | | писателя к исторической теме | |
| 20 | | | <i>А. С. Пушкин. «19 октября»</i> | Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). | Рецептивная: чтение стихотворения, репродуктивная: ответы на вопросы; сообщения о друзьях Пушкина-лицеиста; поисковая: комментирование текста стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения | CD «Пушкин на рубеже двух столетий» Толковый словарь русского языка | Знать: факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка), понимать отношение Пушкина к «лицейскому братству», скрепленному «лицейским духом»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции, над интонацией и построением стихотворения, определять основные мотивы каждой строфы, выразительно читать текст | Чтение наизусть |
| 21-22 | | | <i>Пейзажная и любовная лирика Пушкина</i> | Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы. Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновение...») История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству | Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ стихотворений | CD «Пушкин на рубеже двух столетий» Толковый словарь русского языка | Уметь: историю создания стихотворений; объяснять скрытый символический смысл стихотворения «Туча», композицию, проследить смену интонаций; уметь выразительно читать | Развернутый ответ на вопрос |
| 23 | | | <i>А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)</i> | Процесс работы Пушкина над «Историей Пугачева», замысел произведения. Образ Пугачева. Отношение народа к бунтовщику в «Истории Пугачева» | Рецептивная: чтение отрывков; репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать: содержание прочитанных фрагментов «Истории Пугачева»; понимать: установку на объективность авторского повествования, отношение простого народа к Пугачеву | Домашнее задание |
| 24 | | | <i>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения</i> | Замысел создания романа «Капитанская дочка» Изображение пугачевского восстания в художественном произведении и в историческом труде писателя. Эволюция замысла романа. Вымыш- | Репродуктивная: ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника; сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»; исследовательская: сопоставление фрагментов романа и «Исто- | | Знать: творческую историю романа «Капитанская дочка»; понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|---------------------|
| | | | | ленные герои и их прототипы | рии Пугачева» | | отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева» | |
| 25 | | | <i>Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин.</i> | Формирование характера Петра Гринева Нравственная оценка личности героя. Гринев и Савельич. Гринев и Швабрин. Путь духовного становления главного героя. Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Репродуктивная: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров; ответы на вопросы, сжатый пересказ глав 1,2; краткий рассказ о жизни Гринева до восстания, продуктивная, творческая: устное словесное рисование (сцена дуэли); поисковая: комментирование произведения (эпизоды «Встреча с Зуриным» и «Встреча с бродягой-«вожатым»), анализ художественного текста в сопоставлении с комедией Д.И.Фонвизина (урок Петруши и урок Митрофанушки), сравнительная характеристика Гринева и Швабрина | Видеозапись фильма «Русский бунт» (Россия, 2000 г., реж. А. Прошкин) | Понимать: особенности жанра, роль эпиграфов; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям; что самостоятельная жизнь Гринева - это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям | Выборочный пересказ |
| 26 | | | <i>Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина</i> | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Роль Маши Мироновой в судьбе Гринева | Репродуктивная: выборочный пересказ; чтение главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благословения родителей Гринева); продуктивная, творческая: поисковая: комментирование художественного текста, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы | | Понимать: отношение автора и других действующих лиц к героине, роль Маши в судьбе Гринева и смысл образа Маши Мироновой в поэтике романа; уметь анализировать текст художественного произведения, объяснять смысл названия романа | Выборочный пересказ |
| 27 | | | <i>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина</i> | Своеобразие личности Пугачева. Пугачев как историческое лицо и как художественный образ. Главы «Незванный гость» - Гринев на военном совете Пугачева, «Мятежная слобода» - Гринев у Пугачева в его «дворце» в Бердской слободе, «Сирота» - спасение Марьи Ивановны. | Репродуктивная: близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки; продуктивная, творческая: выразительное чтение описания бурана в степи, устное словесное рисование (портреты «наперсников самозванца» - Белобородова, Хлопуши); поисковая: комментирование художественного текста: появление Пугачева на | Толковый словарь русского языка | Уметь: объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---------------------------------|---|------------------|
| | | | | | страницах романа; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; исследовательская: анализ художественного текста | | сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева, пришедший из фольклора | |
| 28 | | | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка» | «Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Идеино-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. | Продуктивная, творческая: сообщение «Бунтовщики-пугачевцы в изображении рассказчика», характеристика образа Пугачева (по плану); исследовательская: сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка» | | Знать, почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; понимать: особенности жанра, идейно-художественное содержание романа, место обычного человека в великих исторических событиях; уметь: находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпитафий, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев | Домашнее задание |
| 29 | | | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | Тема, идея, план, отбор цитат-аргументов. Гринев в жизненных испытаниях | Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана | | Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать его логике при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка | Сочинение |
| 30 | | | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы. Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести | Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; продуктивная, творческая: устное словесное рисование портретов трех жертв Германна: графини, Елизаветы Ивановны, его самого; сцен «Германн в спальне графини», «Германн на отпевании», «Германн перед призраком | Толковый словарь русского языка | Знать: историю создания повести, понимать ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя, уметь: сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля (строй фразы, особенности лексики; темп повествования) | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|---|----------------------|
| | | | | | графини»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы | | | |
| 31 | | | <i>Образ Петербурга в повести «Пиковая дама». Композиция произведения</i> | Картины Петербурга в пушкинской повести. Связь петербургских пейзажей с атмосферой произведения, характерами и поступками героев Пушкина. Петербург в других произведениях поэта. | Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ сюжета; поисковая: отбор материала в связи с поставленной задачей, комментирование текста; продуктивная, творческая: заочная экскурсия к дому старой графини и другим местам, описанным в «Пиковой даме» | | Знать: основные особенности изображения Петербурга в творчестве Пушкина, понимать связь между городским пейзажем и душевным состоянием героя и его поступками, уметь анализировать художественный текст | Домашнее задание |
| 32 | | | <i>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.</i> | Ответы на тестовые вопросы и развернутые ответы на проблемные вопросы | Репродуктивная: ответы на вопросы, проверка знания текста; поисковая, исследовательская: ответы на проблемные вопросы | | Знать: содержание и идейно-художественное своеобразие изученных произведений А. С. Пушкина, уметь анализировать художественный текст (фрагмент) и отвечать на проблемные вопросы | Контрольная работа |
| 33 | | | <i>М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова</i> | Слово о поэте. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и история. | Рецептивная: чтение поэмы и статьи учебника; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о Лермонтове | Толковый словарь русского языка | Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта, Лермонтова-офицера; знать: факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом | Домашнее задание |
| 34 | | | <i>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.</i> | История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. | Рецептивная: перечитывание текста и полноценное его восприятие; репродуктивная: пересказ жизни Мцыри в монастыре, поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ эпизодов (бегство из монастыря, встреча с грузинкой, бой с барсом), сравнение пейзажей в гл. 11 и гл. 22 | | Знать историю создания поэмы, ее сюжет, понимать тему и идею произведения; уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; уметь давать характеристику литературному герою | Домашнее задание |
| 35 | | | <i>Романтически-условный историзм поэмы</i> | Философский смысл эпиграфа. Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме | Продуктивная, творческая: устное словесное рисование - описание утра (гл.11), романтические пейзажи (гл. 6); поисковая: комментирование текста, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Про- | Знать: черты романтизма как литературного направления, понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; | Выразительное чтение |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|--|------------------|
| | | | | «Мцыри» | связей с произведениями живописи; | свещение, 2010. | | |
| 36 | | | <i>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме</i> | Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме | Рецептивная: чтение статей учебника; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть отрывка, рассказ о Мцыри по плану; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы | Иллюстрации Л. Пастернака к поэме «Мцыри» Толковый словарь русского языка | Уметь: выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, образительно-выразительные средства) | Чтение наизусть |
| 37 | | | <i>Анализ эпизода из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»</i> | Эпизоды «Начало исповеди Мцыри», «Бой с барсом». Единство содержания и стиля, анализ образительно-выразительных средств. | Исследовательская: анализ текста, его содержания и стиля, связи с общей темой и идейным замыслом произведения | | Уметь определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определять роль образительно-выразительных средств в эпизоде | Домашнее задание |
| 38 | | | <i>Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».</i> | Тема, идея, план, подбор цитат-аргументов. | Продуктивная, творческая: анализ созвучных тем, определение границ темы, основной мысли сочинения, систематизация отобранного материала, составление плана | | Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка | Сочинение |
| 39 | | | <i>Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя</i> | Н. В. Гоголь-писатель-сатирик. Исторические реалии в произведениях Гоголя. «Тарас Бульба» (повторение и обобщение). | Репродуктивная: сообщение о писателе; ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы. | | Знать: факты жизни и творческой деятельности Н. В. Гоголя, понимать роль исторической темы в творчестве писателя | Домашнее задание |
| 40 | | | <i>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания.</i> | Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре. «Ревизор» в современных постановках | Рецептивная: чтение и анализ конспектов статьи учебника о писателе, статьи «Замысел, написание и постановка «Ревизора»; продуктивная, творче- | Толковый словарь русского языка | Знать исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|-----------------------------|
| | | | | | ская: заочная экскурсия «19 апреля 1836 года - первое представление «Ревизора» в Александрийском театре», сообщения учащихся «Постановка «Ревизора» в Москве» | | пьесы современниками; понимать идейный замысел комедии; уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н. В. Гоголя | |
| 41 | | | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | «Ревизор» как социальная комедия. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. Сатирическая направленность произведения | Рецептивная: чтение замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение «Николаевская Россия во времена Гоголя», сообщение о некоторых современных постановках «Ревизора», чтение по ролям; исследовательская: анализ текста пьесы, образов чиновников | Презентация «Чиновники в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» Толковый словарь русского языка | Знать: содержание комедии, понимать, ее сюжет, черты общественного строя России первой половины 19 века; уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии | Развернутый ответ на вопрос |
| 42 | | | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии | Образ Хлестакова. Хлестаков и Осип. Хлестаков и Городничий. Хлестаков, Анна Андреевна и Марья Антоновна. Понятие о хлестаковщине. Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Завязка, кульминация и развязка. Многозначность финала. Смысл эпиграфа. | Репродуктивная: пересказ (прошлое Хлестакова), чтение монолога Осипа; поисковая: комментирование художественного текста (явл. 10, 11); исследовательская: анализ IV, V действий комедии, сопоставление разноречивых оценок Хлестакова | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Уметь анализировать поступки, поведение, характер героя, выявлять авторскую точку зрения; понимать , что такое хлестаковщина. Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной интриги», называть средства создания образа Петербурга («страхоточивого города»), объяснять значение «немой сцены», ее символический смысл, композиционную роль | Домашнее задание |
| 43 | | | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в русской литературе. | Гуманистический смысл повести «Шинель». Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событиям | Продуктивная, творческая: развернутый ответ на вопрос «Чем стала шинель в жизни Акакия Акакиевича?»; составление киносценария по эпизодам (групповая работа); подбор цитат, составление словаря для характеристики персонажа | | Уметь: анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразие каждого из них | Домашнее задание |
| 44 | | | Потеря Башмачкиным лица. Роль фантастики в повествовании | Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Роль фантастики в художественном произведении | Рецептивная: чтение наиболее запомнившихся фрагментов текста; репродуктивная: ответы на вопросы | Толковый словарь русского языка | Знать: обстоятельства жизни Н. В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, её сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | | | | | повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, роль художественной детали и фантастики в повести | |
| 45 | | | <i>Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга</i> | Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича. Петербург Гоголя | Продуктивная, творческая: заочная экскурсия «Гоголевский Петербург - город призраков», поисковая: ответы на проблемные вопросы | Презентация «Гоголь в Петербурге» | Уметь оценивать отношение автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, понимать основные черты гоголевского Петербурга, связь образа города с душевным состоянием и судьбой героя | Сообщение на историко-литературную тему |
| 46 | | | <i>М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.</i> | Характер и судьба Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста». Коллективный портрет глуповских «людишек». Народ и власть в романе. Исторические события и реальные персонажи истории, на которых намекает Щедрин. «Историческая сатира» и «сатира на современность». | Репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать основные сведения об авторе, содержание «Сказок» Салтыкова-Щедрина, особенности изображения народа и власти в романе «История одного города», понимать идейный замысел автора, уметь давать характеристику литературным персонажам | Домашнее задание |
| 47 | | | <i>Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество</i> | Тематика произведений и герои Н. С. Лескова: странники, праведники, талантливые люди. Добро и зло в рассказе «Старый гений». Восстановление справедливости. Старушка в поисках справедливости. Образ старого гения. Светлое, жизнеутверждающее начало в рассказе. | Критическое мышление через чтение и письмо. Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: ответы на проблемные вопросы, комментирование текста | Толковый словарь русского языка. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать основные сведения о писателе, содержании его произведений, понимать идейный замысел рассказа «Старый гений», уметь давать характеристику персонажам. Знать приемы сатирического изображения, понимать их роль в создании образов рассказа, уметь давать характеристику персонажам | Домашнее задание |
| 48 | | | <i>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».</i> | Слово о писателе. Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. | Рецептивная: чтение статей учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ с опорой на ключевые слова; | Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу Толковый словарь русского языка | Знать: факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание; переключку двух эпох, изображенных писателем: 40-е годы 19 века (время Николая I) и 900-е годы; объяснять причину обращения писателя к давно прошедшим событиям, понимать обличительную силу рассказа, «срывание масок» с людей, нарушающих | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|------------------------|
| | | | | | | | законы добра и милосердия | |
| 49 | | | <i>Образ рассказчика. Главные герои</i> | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа | Продуктивная, творческая: устное иллюстрирование эпизодов, чтение по ролям начала рассказа; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментирование текста | | Давать характеристику главному герою рассказа, понимать его жизненную позицию; уметь выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича | Самостоятельная работа |
| 50 | | | <i>Мастерство Л. Н. Толстого-художника в рассказе «Поле бала». Особенности композиции.</i> | Особенности композиции рассказа. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Автор и рассказчик в произведении | Репродуктивная: подробный пересказ двух частей текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование (портрет полковника на балу и на плацу); составление рассказа об Иване Васильевиче; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: сравнение первой и | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. Толковый словарь русского языка | Знать: тему и идею рассказа; уметь: определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа | Домашнее задание |
| 51 | | | <i>Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»</i> | Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л. Н. Толстого. Николенька Иртенъев среди других героев повести | Рецептивная: перечитывание главы «Новый взгляд» (определение ее кульминационного значения); репродуктивная: пересказ глав 11-16 (переходный возраст), главы 19 (отрочество); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения (глава «Старший брат») | Толковый словарь русского языка | Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; уметь объяснять истоки гуманизма Л. Н. Толстого (становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души) | Домашнее задание |
| 52 | | | <i>Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.</i> | Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Основные образы, мотивы, изобразительно-выразительные средства. Настроение лирического героя | Рецептивная: чтение статьи учебника, стихотворений, репродуктивная: пересказ содержания статьи, предваряющей тексты стихотворений; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская: анализ текста | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения | Чтение наизусть |
| 53 | | | <i>А. П. Чехов. Слово о</i> | Слово о писателе. Поэтика | Рецептивная: чтение статьи о | | Знать: автора, факты его жизни и | Домашнее |

| | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|--|---|---|--|------------------|
| | | | <i>писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказов Чехова</i> | рассказа «О любви». Характеры и судьбы главных героев, причины невозможности их счастья. Диалоги чеховских героев. Роль детали и жеста. | писателя, о героях рассказа А. П. Чехова «О любви»; репродуктивная: краткий пересказ произведения; продуктивная, творческая: сообщение о Чехове, рассказ «История любви Алекина и Анны Алексеевны» | | творческой деятельности, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе | задание |
| <i>Из литературы XX века – 33 ч</i> | | | | | | | | |
| 54 | | | <i>И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика</i> | И. А. Бунин. «Кавказ»: проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть. Психологизм прозы писателя. Образы героев рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Жест, деталь, диалог. Контрастные пейзажи. | Проблемное обучение. Рецептивная: чтение статьи о писателе «Историзм И. А. Бунина», выборочное чтение текста рассказа; продуктивная, творческая: сообщение об И. А. Буinine; поисковая: комментирование художественного текста | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать содержание текста; уметь определять тему рассказа, понимать проблемы, поставленные автором, бунинское восприятие темы любви. Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, уметь: определять идею рассказа, объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, понимать роль пейзажа в характеристике героев и их жизненной ситуации | Домашнее задание |
| 55 | | | <i>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье в рассказе А. И. Куприна</i> | Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Образы главных героев, их взаимоотношения. Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. Идея рассказа. Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле | Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента; продуктивная, творческая: чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ рассказа | Толковый словарь русского языка | Знать автора, факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа; выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; уметь давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора. Понимать сложность поставленных автором проблем, точку зрения героя и автора, формулировать свою точку зрения | Домашнее задание |
| 56 | | | <i>«Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна</i> | Представления о счастье в рассказах русских писателей 19 – нач. 20 в. Образы счастливых людей. Причины несчастливых судеб. Составление плана сочинения, отбор материала для аргументации суждений | Репродуктивная технология. Поисковый метод. Элементы технологии проблемное обучение | | Уметь аргументировать свою позицию, опираясь на авторский текст, выстраивать устное и письменное рассуждение в соответствии с составленным планом | Сочинение |
| 57 | | | <i>М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочета-</i> | Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе | Рецептивная: чтение рассказа и статьи о писателе; репро- | Коровина В. Я., Журавлев В. П., | Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержа- | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|---|------------------|
| | | | <i>ние реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»</i> | «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание | дуктивная: ответы на вопросы, пересказ текста; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа | Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | ние рассказа; понимать авторский замысел; уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении | |
| 58 | | | <i>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»</i> | Слово о поэте. А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя | Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщения о Твардовском; составление плана рассказа о писателе, цитатного плана статьи учебника | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти | Домашнее задание |
| 59 | | | <i>Василий Теркин – защитник родной страны Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»</i> | Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов. Человек на войне. Василий Теркин - защитник родной страны. Обобщающий смысл образа главного героя. Композиция «Книги про бойца». Героика и юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского-художника в поэме | Продуктивная, творческая: выразительное чтение главы «О награде», сообщение о военной биографии Василия Теркина, о встречах Теркина на дорогах войны; презентация сочинения о характерах старого и молодого солдата (по главе «Два солдата»); поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ глав «Переправа», «Гармонь», «На привале», «О войне» Поисковая: выборочное выразительное чтение, комментирование текста, ответы на вопросы, анализ роли изобразительно-выразительных средств | | Знать содержание глав, уметь анализировать, как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в образе героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стиливое многообразие поэмы, включение лирических глав | Домашнее задание |
| 60 | | | <i>А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»</i> | Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа | Рецептивная: чтение статьи о писателе; репродуктивная: пересказ; продуктивная, творческая: чтение в лицах (первый разговор старшего сына Петра с отцом), устное словесное рисование (портрет Петра); | | Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа, уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|---|---|
| | | | | | поисковая: комментированное чтение художественного текста | | жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному | |
| 61 | | | В. П. Астафьев. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | Слово о писателе. Роль бабушки в жизни героя. Образ учителя. Приметы военного времени в рассказе. Значение фотографии для героя. | Репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного произведения | Портрет писателя, выставка книг | Уметь определить основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа), отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми | Домашнее задание |
| 62 | | | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне. Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение к изображаемому | Продуктивно-творческая: отзыв о прочитанной книге | | Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторская идея в произведении | Сочинение |
| 63 | | | Русские поэты о родине и родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | Иннокентий Анненский, Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэтов к Родине. Феномен русского зарубежья. Основные представители. Образ России и ностальгические настроения в стихотворениях Н. Оцуца, З. Гиппиус, И. Бунина. | Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста Рецептивная: чтение стихотворений; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение; исследовательская: анализ текста | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. | Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств | Презентация проектов Сообщение на историко-литературную тему |
| 64 | | | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» - трагедия о поединке семейной вражды и любви. | Слово о драматурге. Тема семейной чести. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - образы-символы любви и жертвенности. Конфликт как основа | Рецептивная: чтение акта 1, сцены 5; акта 2, сцены 2,5; акта 3, сцены 1,5; акта 5, сцены 1,3; репродуктивная: художественный пересказ содержания трагедии; продуктивная, | Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 | Знать факты биографии и творческой деятельности автора; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять эпизоды, наибо- | Домашнее задание |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|---|-------------------|
| | | | | сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра | творческая: сообщение о Шекспире; выразительное чтение монологов, словесные портреты героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного текста. | класс» (1 CD MP3). М.: Просвещение, 2010. Иллюстрации художника Ф. Шмаринова Толковый словарь русского языка | лее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви | |
| 65 | | | «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира | «Всё в мире движимо любовью». Развитие понятия о «вечных темах» (проблемах) в литературе, «вечных образах». Гуманизм Шекспира. | Репродуктивная: сообщение о Меркуцио - «о замечательнейшем лице из всей трагедии»; о монахе брате Лоренцо, гуманисте-мыслителе; о сценической истории пьесы; поисковая: комментирование художественного текста, ответы на проблемные вопросы | Видеозапись фильма «Ромео и Джульетта» (Италия, 1968 г., реж. Ф. Дзефирелли) Толковый словарь русского языка | Понимать смысл выражений «вечные темы», «вечные образы», роль образов Меркуцио и брата Лоренцо, уметь объяснять сложность жизненных обстоятельств героев, шекспировский взгляд на «вечный конфликт» | Фронтальный опрос |
| 66 | | | Сонеты У. Шекспира. | Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии | Рецептивная: чтение сонетов, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, | | Уметь: определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; понимать иносказательность языка сонетов, богатство выражения человеческих | Домашнее задание |
| 67 | | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа | Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Герои пьесы и особенности их изображения. Идеино-художественный анализ 3-5 действия. Герой-резонер, носитель разумного начала в пьесе. Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина | Рецептивная: чтение первых сцен; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста (действие I, явл. 1,2; действие II явл.1,6,8,9); исследовательская: анализ художественного текста Продуктивно-творческая: чтение в лицах (действие IV, явл.5; действие V, явл.1,7); поисковая: комментирование художественного текста (действие III, явл.2,3, 12; действие IV, явл.5-7; действие V, явл.1) | Толковый словарь русского языка | Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности (путь Мольера к театру и литературе, судьба великого драматурга); понимать особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств). Понимать: способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов; уметь определять приемы создания Мольером комических ситуаций, их роль в пьесе; объяснять конфликт комедии, уметь составлять характеристику персона- | Фронтальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|------------------------|--|-------------------|
| | | | | | | | жей, определять идейно-художественное родство сатиры Мольера и Фонвизина | |
| 68 | | | <i>Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</i> | Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения | Рецептивная: чтение статьи о писателе, чтение первой части о стране лилипутов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы трех частей книги; поисковая: комментированные художественного текста | | Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей | Фронтальный опрос |
| 69 | | | <i>В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман</i> | Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Черты жанра. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события | Рецептивная: чтение статьи о писателе, статьи «Старые нравы»; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказы; продуктивная, творческая: сообщения о короле Ричарде Львиное сердце; защитнике угнетенных Робин Гуде, молодом рыцаре Айвенго; исследовательская: сравнительный анализ романа В. Скотта и произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» | | Знать: автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать: историческое время, изображенное в романе, поступки героев; уметь: выявлять своеобразие исторического романа, сопоставлять его с романом А. С. Пушкина «Капитанская дочка», оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды истории и фантазии | Домашнее задание |
| 70 | | | <i>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.</i> | Викторина по произведениям, изученным в 8 классе | Репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ; поисковая. | Презентация PowerPoint | Знать основные факты биографии писателей; содержание произведений; уметь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов, воспринимать и анализировать изученные произведения; владеть монологической и диалогической речью, осуществлять поиск нужной информации по заданной теме | Фронтальный опрос |