

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Аллагинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
Протокол № 1 от  
« 29 » 08 2016г.  
В.Е. (Федорова А. Е.)

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директор по УВР  
Т.Н. (Григорьева Т. Н.)  
« 30 » августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для учащихся 6 класса  
на 2016-2017 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 6

Учитель: Аянитова О. А.

Количество часов в неделю: 1ч.

Количество часов по программе: 35 часов.

Рабочая программа составлена на основе: Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд». Под руководством Б. М. Неменского 1-9 классы. М.: «Просвещение». 2010 г.

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Всего часов по программе	8	8	11	8
Дано уроков фактически	8			
Не выполнено (указать причину)	0			

### Пояснительная записка.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим издания под редакцией Б.М. Неменского.

Учебники:

1. Л.А.Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» Под редакцией Б.М.Неменского, М.: «Просвещение» 2013 год.
2. Программа общеобразовательных учреждений «изобразительно искусство и художественный труд». Под руководством Б. М. Неменского 1-9 классы. М.: «Просвещение». 2010 г.

Программа рассчитана на 35 часа в год (1 час в неделю).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально –ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (УУД).

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- проверочные, контрольные работы по предметам;
- комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. Изобразительное искусство в жизни человека.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч).

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.(11 ч).

Образ человека –главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве. (8 ч)

Изображение пространства.  
 Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
 Пейзаж – большой мир. Линейная перспектива  
 Пейзаж настроения. Природа и художник.  
 Пейзаж в русской живописи.  
 Пейзаж в графике.  
 Городской пейзаж.  
 Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание программного материала	Количество часов.
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8 ч
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8 ч
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	11 ч
4	Человек пространство в изобразительном искусстве.	8 ч
5	Итого	35 часа

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ уро ка	Кол. Час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристик а деятельности учащихся	План. Дата.	Фак т. Дата	Примечан ие.
			Предметные	Метапредметные	Личностные				
			I четверть (8 ч.) «Виды изобразительного искусства и основы образного языка». (8 ч.)						
1.	1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	Повторение видов изобразительного искусства, закрепление пройденной темы. Зрительный ряд: произведение разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.	05.09		
2.	1	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Рисунок – основа мастерства художника. Творческие	выполнения коллективной творческой работы; - использовать	практической творческой деятельности; - уметь	Зарисовка фигуры человека. Материалы:	12.09		

			задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок. Графические материалы и их выразительные возможности.	средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	карандаши разного сорта, уголь, сангина, тушь, бумага. Зрительный ряд: слайд, репродукции о видах графики.			
3.	1	Линия и ее выразительные возможности.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки			Выполнение по представлению линейных рисунков т. е. создать композицию с помощью линий. Материалы: карандаш, линейка, бумага. Зрительный ряд: разные виды линейных рисунков	19.09		

			известных художников.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		(слайд).			
4.	1	Пятно как средство выражения	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.			Изображение различных композиций с помощью пятна и линий. Материалы: гуашь (черный и белый), кисточки, бумага. Зрительный ряд: черно - белая графика, фотографии рисунков пятном.	26.09		
5.	1	Цвет. Основы цветоведения.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.			Упражнения смешивание красок. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: слайд цветоведении.	03.10		
6.	1	Цвет в	Понятия			Изображение	10.10		

		произведениях живописи.	«локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура живописи в эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.			осеннего букета. Теплых или холодных тонах. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, или холодные скучные картины ночи, зимы, пасмурного дня.			
7.	1	Объемные изображения в скульптуре.	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень,			Объемные изображения животных пластилином. Материалы: пластилин, поставка для лепки. Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения	17.10		

			металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.			анималистического жанра – работы.			
8.	1	Основы языка изображения.	Беседа. Обобщения материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Урок игра.			Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях Зрительный ряд: примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре. Викторина по пройденным темам.	24.10		
II четверть (8ч.) «Мир наших вещей натюрморт» (8 ч.)									

9.	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображению	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,	Изучение нового материала. Зрительный ряд: произведение искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	07.11		
10.	1	Изображение предметного мира – натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта.			Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага.	14.11		

			Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.	задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов	соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Зрительный ряд изображение предметов, натюрмортов.			
11.	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Многообразии форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительности форм.	отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально		Конструирование из бумаги простых геометрических тел. Материалы бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.	21.11		
12.	1	Изображения объема на плоскости и	Плоскость и объем. Изображение как	художественно-творческих задач; - уметь рационально		Изображение конструкций из нескольких	28.11		

		линейная перспектива.	окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятия ракурса.	строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		геометрических тел (зарисовки). Материалы: карандаш, бумага. Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия.			
13.	1	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «рефлекс», «полутень», «собственная тень», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и			Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага, кисти. Зрительный ряд: освещение боковым светом геометрических тел;	05.12		

			живописи. Свет как средство организации композиции в картине.			натюрморт из простых предметов с боковым освещением.			
14.	1	Натюрморт в графике.	Графические изображения натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций движения и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражения художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.			Практическая работа: нарисовать натюрморт с графическими материалами. Материалы: карандаши разных сортов (т, м), уголь, сангина и т. д. Зрительный ряд: виды графики, графические материалы, натюрморты выполненные в технике графика (слайды).	12.12		

15.	2	Цвет в натюрморте.	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видения и понимания изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p>			<p>Работа над изображением натюрморта в заданном в эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: фотографии натюрмортов выполненные в технике живопись, материалы живописи.</p>			
-----	---	--------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

16.		Выразительные возможности натюрморта. (обобщенные темы).	Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний мыслей и художника, его представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности и художника.			Работа над натюрмортом, «новогоднее настроение». Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: фотографии разных видов натюрмортов, новогодние предметы елочные игрушки и т.д.	26.12		
<p>Шчетверть (11 ч.) «Вглядываясь в человека. Портрет». (11 ч.)</p>									
17.	1	Образ человека – главная тема искусства.	Беседа. Изображения человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре,	09.01		

			<p>как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражения в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники - портретисты.</p>	<p>выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную</p>	<p>древнеримский скульптурный предмет, фаюмский портрет, изображения человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Работы великих художников.</p>			
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

				<p>живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>				
18.	2	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций</li> </ul>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей	Работа над рисунком – изображения головы с соотнесенными	16.01		

			<p>части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала,</p>	<p>страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать</p>	<p>по – разному деталями лица (деталей лица). Материалы: карандаш и бумаги или черная акварель, кисти. Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.</p>			
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

				<p>выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать</p>	<p>собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>				
19		Конструкция головы человека и ее пропорции.	<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p>	<p>в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать</p>		<p>Работа над рисунком – изображения головы с соотнесенными по – разному деталями лица (деталей лица). Материалы: карандаш и бумаги или черная акварель, кисти. Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.</p>	23.01		
20	1	Изображение	Повороты и	- уметь организовать		Объемное			

		голова человека в пространстве.	ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	место занятий.		конструирование изображения головы. Материалы: карандаш, бумага. Зрительный ряд: фотографии академического рисунка, гипсовой головы, строение головы человека (слайд).			
21	1	Графический портретный рисунок выразительность образа человека.	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли	Рисунок (набросок) с натуры друга. Материалы: карандаш, уголь, сангина, бумага, ластик. Зрительный	30.01		

			особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линии и пятно. Выразительность графического материала.	обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,	культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и	ряд: фотографии графических портретов (слайд).			
22	2	Портрет в скульптуре.	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,	культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Материалы: пластилин, доска для лепки. Зрительный ряд: фотографии	06.02		

				моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	скульптурных портретов (слайд).			
23		Портрет в скульптуре.	Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.			Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером. Материалы: пластилин, доска для лепки. Зрительный ряд: фотографии скульптурных портретов (слайд).	13.02		
24	1	Сатирические образы человека.	Правда жизни и язык искусства. Художественные преувеличения. Отбор деталей и обострения			Изображения сатирических образов литературных героев или создание	20.02		

			<p>образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p>			<p>дружеской шаржей. Материалы: акварель, гуашь черного цвета, кисти, бумага. Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени. И т. д.</p>			
25	1	<p>Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображения</p>			<p>Наблюдения фигуры и наброски (пятном) с изображении головы в различном освещений. Материалы: черная акварель, гуашь, кисти,</p>	27.02		

			против света, контрастность освящения.			бумага. Зрительный ряд: фотографии головы в разном освящении.			
26	1	Портрет в живописи.	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.			Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников. Материалы: карандаш, акварель, бумага. Зрительный ряд: фотографии картин известных художников (слайд).	06.03		
27	1	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение цвет как выражения настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная			Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека. Материалы: гуашь, акварель,	13.03		

			фактура.			кисти, бумага. Зрительный ряд: портреты известных художников, автопортреты (слайд).			
IV четверть (8 ч.) «Человек и пространство в изобразительном искусстве». (8ч.)									
28	1	Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина: бытовой и исторический жанр.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.	03.04		
29	1	Изображения пространства.	Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения,	Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе	в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	Зрительский ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией;	10.04		

			<p>вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство и иконы и его смысл.</p>	<p>выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять</p>	<p>практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись.</p>			
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

				<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>					
30	1	Правила линейной и воздушной перспективы.	<p>Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов – перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с</li> </ul>	<p>Изображения уходящие в даль аллеи, с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: карандаш, гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы.</p>	17.04		

			изменения контрастности.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;				
31	1	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	Работа над изображением большого эпического пейзажа «дорога в большом мире», «путь реки» и пр. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: фотографии пейзажи в эпическом стиле.	24.04		
				- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;				
				Регулятивные УУД:	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.				

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>					
32	1	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	<p>Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира.</p> <p>Изменчивость состояний природы в течении суток. Освящение в природе. Красота разных состояний в природе: утро,</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую</li> </ul>	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный	08.05		

			вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже – настроении.	Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар и т.д.			
33	2	Городской пейзаж.	Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве XX века.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Работа над графической композицией «городской пейзаж». Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX - начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.	15.05		

34		Городской пейзаж.	Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве XX века.	учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Работа над графической композицией «городской пейзаж». Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX - начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.	22.05		
35	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства.			Повторение и закрепление пройденных тем. Зрительный ряд: произведения			

			<p>Средства выразительности, основы образно – выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.</p>			<p>живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов.</p>			
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

