

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Аллагинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

Протокол № 1 от

« 29 » 08 2016г.

А.Е. Федорова (Федорова А. Е.)

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директор по УВР

Т.Н. Григорьева (Григорьева Т. Н.)

« 30 » августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ АСОШ

И.С. Иванова (Иванова И. С.)

Приказ № _____ от

« _____ » _____ 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

для учащихся 5 класса

на 2016-2017 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5

Учитель: Аянитова О. А.

Количество часов в неделю: 1ч.

Количество часов по программе: 34 часов.

Данная программа составлена: Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского 1-9 кл. М. : Просвещение, 2010.

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Всего часов по программе	9	7	10	8
Дано уроков фактически	9			

Пояснительная записка.

При составлении рабочей программы учитель руководствовался следующими нормативными документами:

- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.10.2015 № 273 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Учебные пособия:

1. Б. М. Неменского. Изобразительное искусство. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - М.: «Просвещение», 2013 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского 1-9 кл. М. : Просвещение, 2010.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся 5 класса:

- Будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- Начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- Формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- Появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- Установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «декоративное искусство», «строение человека», «макетирование», «архитектура», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- Будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- Овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- Получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- Научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- Будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

Личностные, метапредметные и предметные результаты.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих личностных результатов:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (Народу, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) Художественно-эстетическим содержанием;

- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

В коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

В трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Основные принципы программы

1. Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

2. Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4. Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6. Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;
- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Раздел. Древние корни народного искусства. (9 час).

- Древние образы в народном искусстве.
- Декор русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды (обобщенная тема).

Раздел. Связь времен в народном искусстве. (7час).

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Жостова. Истоки и современные развитие промысла.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщенные темы).

Раздел. Декор – человек, общество, время. (10 ч)

- Зачем людям украшения.
- Декор и положение человека в обществе.
- Одежда говорит о человеке.
- О чем рассказывают гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщенные темы).

Раздел. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Содержание программного материала	Количество часов.
1	Древние корни народного искусства.	9 ч
2	Связь времен в народном искусстве.	7 ч

3	Декор – человек, общество, время.	10 ч
4	Декоративное искусство в современном мире.	8 ч
5	Итого	34 часа

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ уро ка	Кол. Час.	Тема урока	Планируемые результаты			Характерист ика деятельности учащихся	План Дата	Фак т. Дата	Примечани е.
			Предметные	Метапредметные	Личностные				
I четверть (9 ч.)									
«Древние корни народного искусства» (9 ч.)									
1.	1	Древние образы	Традиционные	Познавательные УУД:	- Уважительно	Работа над	02.09		

		в народном искусстве.	<p>образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать – земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.</p> <p>Декоративные изображения как обозначения жизненно важных для человека смыслов, их условно - символический характер.</p>	<p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>	<p>относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать</p>	<p>декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.</p> <p>Материал: гуашь, акварель, кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: слайд примеры древних образов в надобной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.</p>			
2.	1	Убранство русской избы.	<p>Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.</p> <p>Отражение картины мира в трехчастной</p>	<p>отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под</p>	<p>сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать</p>	<p>Коллективная работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая</p>	09.09		

			<p>структуре и образном строе избы (небо, земля, поземно-водный мир). Создание поиска групп по направлениям народного искусства.</p>	<p>руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>	<p>и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>доска) солярными знаками, растительными зооморфными и мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. Материал: гуашь, акварель, ножницы, кисточки, клей.</p>			
3.	1	Внутренний мир русской избы.	<p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное</p>			<p>Работа над рисунком на тему «в русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента</p>	16.09		

			пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их пространство дома. Единство пользы и красоты.			(резного, расписного). Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: примеры интерьеров русской избы.		
4.	2	Конструкция, декор предметов народного быта.	Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предмет труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных			Вырезание из картона или бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. Материалы: бумага или картон, гуашь, клей, кисти, ножницы. Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной	23.09	

			элементов.			посуды, вальки, рубля (слайд).			
5.		Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предмет труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быт, выявление символического значения декоративных элементов.			Коллективно е панно вырезание из картона или бумаги выразительн ых форм посуды, предметов труда и украшение их орнаменталь ной росписью. Материалы: бумага или картон, гуашь, клей, кисти, ножницы. Зрительный ряд: русские прялки, образцы деревянной посуды, вальки, рубля (слайд).	30.09		
6.	1	Образцы и мотивы в орнаментах	Крестьянская вышивка – хранительница			Выполнение эскиза узора вышивки на	07.10		

		русской народной вышивки.	древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений вышивках на полотенце.			полотенце в традиции народных мастеров. Материалы: бумага, трафареты (заранее подготовленный учителем), гуашь, акварель, кисти. Зрительный ряд: образцы народной вышивки (слайд).			
7.	1	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.			Выполнение эскизов народного праздничного костюма, нарисовать понравившийся один народный костюм. Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти. Зрительный ряд: различные	14.10		

						народные костюмы (слайд).			
8.	1	Народный праздничный костюм.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.			Выполнение эскизов народного праздничного костюма, нарисовать понравившийся один народный костюм. Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти. Зрительный ряд: различные народные костюмы (слайд).	21.10		
9		Народные праздничные обряды.	Календарные народные праздники – это способ участие человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира.			Индивидуальная работа нарисовать любимый праздник. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: народные	28.09		

			Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.			праздники (слайд).			
II четверть (7 ч.) Связь времен в народном искусстве (7 ч.)									
10	2	Древние образы в современных народных игрушках.	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, или сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь	Создание игрушки (импровизация формы) и украшения ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Материалы: тесто-пластика, стеки, подставка для лепки, гуашь, кисточки для росписи. Зрительный ряд: глиняные игрушки разных народных промыслов (слайд).	11.11		

			форм игрушек.	отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.				
11.		Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненной изящной линией.			Упражнения рисования гжельской росписи. Материалы, гуашь синего и белого цвета, кисти, бумага. Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.	18.11		

12.	2	Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла.	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненной изящной линией.			Рисования на разделочной доске гжельской росписи. Материалы, гуашь синего и белого цвета, кисти, бумага. Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.	25.11		
13.	1	Искусство Городца. Истоки и современные развитие промысла.	Из истории развития Городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла.			Выполнение упражнения росписи по мотивом городецкой росписи. Материалы, гуашь, кисти,	02.12		

			<p>Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.</p>			<p>бумага. Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

14.	1	Хохлома.	<p>Из истории развития Хохломской росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла хохломы. Единство формы предмета и его декора. Жар птицы, ягоды и растительные орнаменты – главные герои хохломской росписи. Золотые листочки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка.</p>			<p>Выполнение росписи по мотивом хохломской росписи на картоне. Материалы, гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений искусства хохломы, подлинные образцы Хохломской росписи.</p>	09.12		
15.	1	Искусство Жостова. Истоки и современное	<p>Из истории художественного промысла.</p>			<p>Выполнение фрагмента жостовской</p>	16.12		

		развитие промысла.	<p>Разнообразие форм подносов и вариантов построение цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет; замалевки, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>			<p>росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг другом. Выполнены индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, черная цветная бумага. Зрительный ряд: слайды с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи;</p>			
--	--	--------------------	---	--	--	---	--	--	--

						подлинные жостовские подносы; изображение цветов.			
16	1	Роль народных промыслов в современной жизни (обобщенные темы)	Промысли как искусство художественно о сувенира. Место произведений промыслов в современном быту в интерьере.			Проведение беседы или знаменательной викторины. Поисковые группы активны используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определению	23.12		

						му признаку. К этому занятию учащегося готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.			
<p>Шчетверть (10 ч.) «Декор – человек, общество, время». (10 ч.)</p>									
17.	2	Зачем людям украшения.	Беседа на тему «какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».	<p>Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему</p>	<p>Все предметы декоративно го искусства несут на себе печать определенных х человечески х отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина. Это роль сказывается</p>	13.01		

				<p>творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>на всем образном строе вещи.</p> <p>Зрительный ряд:</p> <p>примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко рассказывается его социальная роль.</p>			
18.		Зачем людям украшения.	Беседа на тему «какую роль играет декоративное искусство в организации	<p>Познавательные УУД:</p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять</p>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в	Нарисовать любое украшение (кольцо, браслеты, заколки и т.	20.01		

			общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».	главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения	целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к	д.). Зрительный ряд: примеры декоративно го искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко рассказывает ся его социальная роль.			
19	2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с	различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в	окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративно го искусства Древнего Египта. Материалы: гуашь кисти, акварель, бумага. Зрительный ряд: образцы декоративно го искусства Древнего Египта	27.01		

			мировоззрением египтян. Символика цвета украшений. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	(слайды, репродукции).			
20		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета украшений. Отличие одежд			Нарисовать голову фараона Древнего Египта. Материалы: гуашь кисти, акварель, бумага. Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта (слайды, репродукции).	03.02		

			высших и низших сословий общества.						
21	3	Одежда говорит о человеке.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной 	<p>Вырезать из бумаги крупные детали костюма (воротники, манжеты, веера) и украсить их в стиле средневековья</p> <p>Материалы: ножницы, бумага, гуашь, акварель кисти.</p> <p>Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.</p>	10.02		

22	Одежда говорит о человеке.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).	коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Коллективная работа – создание декоративного панно на тему «бал во дворе». Материалы: ножницы, клей, кусочки ткани, бумага, гуашь, акварель кисти. Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.	17.02		
23	Одежда говорит о человеке.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, они			Коллективная работа – создание декоративного панно на	24.02		

			являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).			тему «бал во дворе». Материалы: ножницы, клей, кусочки ткани, бумага, гуашь, акварель кисти. Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.			
24	1	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком – знаком положения человека в			Коллективная работа – создание декоративного панно на тему «бал в интерьере дворца». Материалы: ножницы,	03.03		

			<p>обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).</p>			<p>клей, кусочки ткани, бумага, гуашь, акварель кисти. Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определенной эпохе.</p>			
25	2	<p>О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.</p>	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого</p>			<p>Нарисовать герб своей страны (Республики Саха (Якутия)). Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: слайды, репродукции о гербах.</p>	10.03		

			человечества сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующ ий отличие от других общностей, объединений.						
26		Роль декоративного искусств в жизни человека и общества.	Итоговая игра – викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно- прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.			Учащимся предлагаютс я различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, который допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.	17.03		
IV четверть (8 ч.) «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч.)									
27	2	Современное	Многообразие материалов и	Познавательные УУД: - овладеть умением	- Уважительно относиться к	Разработка эскизов	07.04		

		<p>выставочное искусство.</p>	<p>техник современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). новое понимание красоты современными мастерами декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и т. др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать</p>	<p>коллективных панно и витражей для украшения интерьеров школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древо жизни, коня, птицы, матери земли. Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти. Зрительный ряд: произведение</p>			
--	--	-------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

				<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.</p>			
28		Современное выставочное искусство.	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). новое понимание красоты современными мастерами декоративно –</p>			<p>Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьеров школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянско</p>	14.04		

			<p>прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и т. др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p>			<p>го) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древо жизни, коня, птицы, матери земли. Материалы: цветная бумага, клей, ножницы. Зрительный ряд: произведение современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.</p>			
29	3	Ты сам - мастер декоративно-	Коллективная работа над	Познавательные УУД: - овладеть умением	- Уважительно относиться к	Работа над витраж.	21.04		

		прикладного искусства (Витраж)	<p>витраж заранее выбранным наиболее лучшей работой учеников. Требуется постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно.</p>	<p>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать</p>	<p>Материалы: витражные краски, контур для стекла, пластиковые стекла.</p>			
30		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	<p>Коллективная работа над витраж заранее выбранным наиболее лучшей работой учеников. Требуется постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно.</p>	<p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>	<p>культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать</p>	<p>Работа над витраж. Материалы: витражные краски, контур для стекла, пластиковые стекла.</p>	28.04		

				<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>				
31		<p>Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. (витраж)</p>	<p>Коллективная работа над витраж заранее выбранным наиболее лучшей работой учеников. Требуется постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно.</p>			<p>Работа над витраж. Материалы: витражные краски, контур для стекла, пластиковые стекла.</p>	05.05		
32	2	<p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)</p>	<p>Коллективная работа над мозаичное панно заранее выбранным наиболее лучшей работой учеников. Требуется</p>			<p>Работа над мозаичное панно. Материалы: картон, яичное скорлупа, клей, гуашь, кисти.</p>	12.05		

			постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно.						
33	2	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	Коллективная работа над мозаичное панно заранее выбранным наиболее лучшей работой учеников. Требуется постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно.			Работа над мозаичное панно. Материалы: картон, яичное скорлупа, клей, гуашь, кисти.	19.05		
34		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	Коллективная работа над мозаичное панно заранее выбранным наиболее лучшей работой учеников. Требуется постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно.			Работа над мозаичное панно. Материалы: картон, яичное скорлупа, клей, гуашь, кисти.	26.05		

