

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Аллагинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:  
На заседании МО  
Протокол № 1 от  
« 29 » 08 2016г.  
*А.Е. Федорова* (Федорова А. Е.)

СОГЛАСОВАНО:  
Зам. директор по УВР  
*Т.Н. Григорьева* (Григорьева Т. Н.)  
« 30 » августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ АСОШ  
*Т.С. Иванова* (Иванова Т. С.)  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Изобразительное искусство.»  
для учащихся 4 классов  
на 2016-2017 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство.

Класс: 4

Учитель: Аянитова О. А.

Количество часов в неделю: 1ч

Количество часов по программе: 34ч.

Данная программа «Изобразительное искусство» для учащихся 4 класса разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» (автор Неменская Л. А.), по учебнику «Изобразительное искусство. Каждый народ художник» 4 класс, М. : «Просвещение», 2013 г.

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Всего часов по программе	8	8	11	7
Дано уроков фактически	8			
Не выполнено (указать причину)	0			

с. Аллага 2016 г.

Данная программа «Изобразительное искусство» для учащихся 4 класса разработана на основе примерной программы «Изобразительное искусство» (автор Неменская Л. А.), по учебнику «Изобразительное искусство. Каждый народ художник» 4 класс, М: «Просвещение», 2013 г.

Учебные пособия:

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс / под ред. Б. М. Неменского. М.: «Просвещение» - 2013.
2. Программы общеобразовательных учреждений под руководством Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». М.: «Просвещение» 2010.

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (УУД).

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (34 часа).

### 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли-2

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир-2

Образ красоты человека-2

Народные праздники (обобщение темы) -2.

### 2. Древние города нашей Земли (8 ч)

Древнерусский город - крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины – защитники.

Города Русской земли

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах.

### 3. Каждый народ — художник (11 ч)

Образ японских построек.

Образ человека, характер одежды в японской культуре

Отношение к красоте природы в японской культуре.

Отношение к красоте природы в японской культуре. Города в пустыне

Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека

Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура

Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции

Европейские города Средневековья (архитектура)

Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха.

Многообразие художественных культур в мире.

### 4. Искусство объединяет народы (7 ч)

Материнство

Мудрость старости

Сопереживание великая тема искусства

Герои-защитники

Юность и надежды

Искусство народов мира. (Обобщение темы)

Каждый народ – художник. Итоги года.

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов.
1	Истоки родного искусства.	8
2	Древние города нашей земли	8
3	Каждый народ – художник.	11
4	Искусство объединяет народы.	7
5	Итого	34часов

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

«Каждый народ художник» - 4 класс (34ч)

№ Те мы	Ко л. Ча с.	Тема урока	Планируемые результаты			Характеристи ка деятельности учащихся	План. Дата	Фак т. Дата	Примечание
			Предметные	Метапредметные	Личностные				
I четверть (8 ч.) «Истоки родного искусства» (8 ч.)									
1.	1	Пейзаж родной земли.	Красота природы в произведениях Русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности Родной природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течении дня. Красота разных времен года. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	Повторение и развитие навыков живописи. Изображение Родной природы (пейзаж). Материал: гуашь, акварель, кисти, бумага.	05.09		

2.	1	Пейзаж родной земли (продолжение).	Красота природы в произведениях Русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности Родной природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течении дня. Красота разных времен года. Земля – это не только природа, земля сохраняет глубокие следы событий людской жизни. Роль искусства в понимании красоты природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.	- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Повторение и развитие навыков живописи. Изображение Родной природы (пейзаж). Нарисовать любимое время года. Материал: гуашь, акварель, кисти, бумага.	12.09		
3.	2	Деревня – деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.	Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты		Работа над образом традиционной деревни: 1) Изображение русской избы. Формировани	19.09		

		<p>Образ русского традиционного – избы. Воплощение в избе космогонических представлений – представлений людей о порядке устройстве мира. Конструкция избы и назначения ее частей – порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Постройка, украшения, изображение при создании избы. Различные виды изб. Традиции разных областей России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары,</p>	<p>решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>е конструктивных навыков. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: слайдовая презентация о русских избышках.</p>			
--	--	---	---	--	---	--	--	--

			колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.						
4.		Деревня – деревянный мир. (продолжение)	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева. Образ русского традиционного – избы. Воплощение в избе космогонических представлений – представлений людей о порядке устройстве мира. Конструкция избы и назначения ее частей – порядок, найденный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и			Работа над образом традиционной деревни: 2) Создание образа традиционной деревни: коллективное. Формировани е конструктивн ых навыков. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага; ножниц, резак, клей. Зрительный ряд: слайдовая презентация о русских избушках, слайды	26.09		

			<p>их значение.  Магические представления как поэтические образы мира.  Постройка, украшения, изображение при создании избы.  Различные виды изб.  Традиции разных областей России.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д.  Деревянная храмовая архитектура.  Красота русского деревянного зодчества.</p>			<p>деревянных ансамблей этнографических музеев; северная деревянная архитектура.</p>			
5.	1	Образ красоты человека.	<p>У каждого народа складывается свое представления о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных</p>			<p>Необходимо подобрать для урока художественный материал с учетом местных видов труда. Изображение женских и мужских</p>	03.10		

			<p>исторических условиях. Образ Русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников. Общие представления о конструкции народного костюма женского и мужского, украшения и их значения. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p>			<p>образов, развитие навыков изображения человека. Изобразить сцену о Русских народах. Материал: цветной карандаш, гуашь, акварель, кисточка, бумага. Зрительный ряд: слайдовая презентация о Русских народах, Русский народный традиционный костюм.</p>			
6.	1	<p>Образ красоты человека. (продолжение).</p>	<p>У каждого народа складывается свое представления о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и</p>			<p>Необходимо подобрать для урока художественный материал с учетом местных видов труда.</p>	10.10		

			<p>труда в определенных природных исторических условиях. Образ Русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников. Общие представления о конструкции народного костюма женского и мужского, украшения и их значения. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p>			<p>Изображение женских и мужских образов в летних нарядах, развитие навыков изображения человека. Изобразить сцену о Русских народах. Материал: цветной карандаш, гуашь, акварель, кисточка, бумага. Зрительный ряд: слайдовая презентация о народах, Русский народный традиционный костюм.</p>			
7.	1	Народные праздники.	<p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний</p>			<p>Изображение праздника является формой</p>	17.10		

			<p>праздник урожая, ярмарка, новый год. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.</p>			<p>обобщения материала четверти. Развитие композиционных навыков. Создание рисунка любимый праздник. Материал: гуашь, акварель, цветной карандаш, кисточка, бумага. Зрительный ряд: Слайдовая презентация народные праздники.</p>			
8.	1	Народные праздники. (продолжение).	<p>Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка, новый год. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни.</p>			<p>Изображение праздника является формой обобщения материала четверти. Развитие композиционных навыков. Создание</p>	24.10		

						работ на тему народного праздника – коллективное панно. Материал: гуашь, акварель, цветной карандаш, кисточка, бумага, клей цветная бумага, ножницы. Зрительный ряд: Слайдовая презентация народные праздники.			
<p>II четверть (8 ч.) «Древние города нашей Земли» (8 ч.)</p>									
9.	1	Древнерусский город – крепость.	Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек). Впечатление, которое производил город при приближении. Крепость стены и башни. Въездные	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Работа над образом древнерусского города – изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных	07.11		

			<p>ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятие «вертикаль» и «горизонталь», их образные восприятия.</p>	<p>знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе</p>	<p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к</p>	<p>стен и башен из бумаги или пластилина. Материал: бумага, ножницы клей или пластилин, стеки или графические материалы.</p>			
10.	1	Древние соборы.	<p>Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Знакомство с архитектурной древнерусского каменного храма.</p>	<p>выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,</p>	<p>окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать</p>	<p>Изображение на бумаге древнего каменного храма. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд видеоролик о древних храмах. Слайдовая презентация с фотографиям и.</p>	14.11		

11.	1	Древний город и его жители.	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.	моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить	собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Моделирование всего жилого пространства города, завершение постройки древнего города. Изображение древнерусского города графическими материалами (внешний или внутренний вид города). Материал: бумага, коробка, ножницы, клей или тушь палочка.	21.11		
12.	1	Древнерусские воины – защитники.	Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов.	самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека. Изображения	28.11		

						древнерусских воинов, княжеской дружины. Материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши, кисти, бумага. Зрительный ряд: слайдовая презентация о русских воинах, иллюстрации к былинам и русским сказкам.			
13.	1	Города Русской земли.	Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов великий и другие города (по выбору учителя). Они похожи и непохожи между собой. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из			Беседа – путешествие –знакомство с исторической архитектурой Москвы, Владимира, Новгорода и других городов (по выбору учителя). Живописное или	05.12		

			<p>них, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы – памятники и других городах</p>			<p>графическое изображения древнерусского города.</p> <p>Материалы: гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши, бумага.</p> <p>Зрительный ряд: фотографии, слайды или видеофильмы о кремле и соборах Москвы, о других городах; путешествие по историческим городам.</p>			
14.	1	Узорочье термов.	<p>Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города – крепости.</p> <p>Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими</p>			<p>Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания.</p> <p>Материалы: склеенные</p>	12.12		

			главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы. Изменение смысловой основы орнамента: украшения теряют свой заклинательный смысл и служат выражением роскоши и богатства.			обои или листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. Зрительный ряд: наборы слайдов «деревянные палаты Московского Кремля».			
15.	1	Пир в теремных палатах.	Обобщение термина четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни,			Создание коллективного аппликационного панно «княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальные изображения пира. Материалы: гуашь, кисти,	19.12		

			музыканты, гусяры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.			бумага, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды с изображениям и Кремля и палат.			
16	1	Пир в теремных палатах.	Обобщение термина четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусяры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах.			Создание коллективног о аппликационн ого панно «княжеский пир» (изображение и вклеивание персонажей и предметного мира праздника) или индивидуальн ые изображения пира. Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды с изображениям	26.12		

			Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.			и Кремля и палат.			
Шчетверть (11 ч.) «Каждый народ - художник» (11 ч.)									
17.	1	Страна восходящего солнца. Образ японских построек.	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе. Воспитанное глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Легкие сквозные конструкции построек с передвижным ширмами, отвечающие	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической	Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор). Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидкая взятая	09.01		

			<p>потребности быть в постоянном контакте с природой (и с учетом опасности землетрясений). Изящная конструкция задания храма – погоды, напоминающее дерево (сравнить с конструкцией русского каменного храма - богатыря). Совершенной иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья – кимоно, отсутствие интереса к индивидуального лица. Для образа японской культуры характерна графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – как будто подул ветер. Японский «Праздник цветения вишни – сакуры» или</p>	<p>средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных</p>	<p>творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>гуашь), тушь, мягкая кисть. Зрительный ряд: слайд о Японии, о японской искусстве – свтики.</p>			
--	--	--	---	---	---	---	--	--	--

			«Праздник хризантем». Особенности изображения, украшение и постройка в искусстве Японии.	художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.					
18.	1	Страна восходящего солнца. Образ человека, характер одежды в японской культуре.	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе. Воспитанное глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Легкие сквозные конструкции построек с передвижным	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в	Изображение японок в национальном одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. Материалы: гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши, бумага. Зрительный ряд: слайды о женской красоте японок.	16.01		

		<p>ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой (и с учетом опасности землетрясений). Изящная конструкция задания храма – погоды, напоминающее дерево (сравнить с конструкцией русского каменного храма - богатыря). Совершенной иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья – кимоно, отсутствие интереса к индивидуального лица. Для образа японской культуры характерна графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – как будто подул ветер. Японский «Праздник</p>	<p>творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p>	<p>самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			цветения вишни – сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшение и постройка в искусстве Японии.	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.					
19.	1	Страна восходящего солнца. Отношение к красоте природы в японской культуре.	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе. Воспитанное глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Легкие сквозные конструкции построек с передвижным			Создать коллективное панно «Праздник цветения вишни - сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном – изображением природы и построек. Материалы:	23.01		

		<p>ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой (и с учетом опасности землетрясений). Изящная конструкция задания храма – погоды, напоминающее дерево (сравнить с конструкцией русского каменного храма - богатыря). Совершенной иной образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья – кимоно, отсутствие интереса к индивидуального лица. Для образа японской культуры характерна графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия – как будто подул ветер. Японский «Праздник</p>			<p>Большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь или акварель, карандаши, ножницы, клей.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			цветения вишни – сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшение и постройка в искусстве Японии.						
20.	1	Народы гор и степей.	<p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях.</p> <p>Изобразительность человека в построении своего мира.</p> <p>Поселение в горах.</p> <p>Растущие вверх каменные постройки с полосками крышами.</p> <p>Крепостной характер поселений.</p> <p>Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре</p>			Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств. Развитие живописных навыков. Материалы, гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши, бумага. Зрительный ряд: слайды о степи, мираж в степи, живописные произведения художников азиатских республик.	30.01		

			<p>народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p>						
21	1	Города в пустыне	<p>Города в пустыне, мощные портално – купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Купольные сооружения – мавзолеи. Тяжесть</p>	<p>Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог,</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в</p>	<p>Работа над образом древнего среднеазиатского города – аппликация на цветной бумаге основных архитектурных построек. Материал: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайд о народах Средней Азии.</p>	06.02		

			стен, которая не чувствуется за облицовкой лазурными узорчатыми изразцами. Орнаментальный характер культуры. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе	творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе				
22	1	Древняя Эллада. Образ красоты древнегреческого человека.	Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческого природы. Мифологическое представление древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума	поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Искусство в греческом понимании красоты вазописи. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков. Изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги. Материал: цветная	13.02		

			<p>человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p>	<p>осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p>		<p>бумага, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды о древнегреческом искусстве.</p>			
23	1	<p>Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура</p>	<p>Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческого природы. Мифологическое представление древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума</p>			<p>Искусство в греческом понимании красоты вазописи. Роспись ваз, рассказывающая о повседневной жизни греков. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в одеждах). Зрительный</p>	20.02		

			<p>человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p>			<p>ряд: слайды о древнегреческой искусстве. Материалы: гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши, бумага. Зрительный ряд: слайд о древнегреческих спортсменах.</p>			
24	1	<p>Древняя Эллада. Олимпийские игры в древней Греции.</p>	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша</p>			<p>Поэтапная работа над панно «праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его оружия (предметный мир).</p>	27.02		

			и центральная площадь города. Городская толпа, сословные подразделения людей. Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлиненные пропорции, обтягивающие трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшения.			Материалы: большие листы бумаги, гуашь, кисти, пастель, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды видов городов Западной Европы, средневековой скульптуры.			
25	1	Европейские города Средневековья (архитектура).	Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические			Поэтапная работа над панно «праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения	06.03		

			<p>витражи и производимое ими впечатление. Портал храма.</p> <p>Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.</p> <p>Городская толпа, сословные разделения людей.</p> <p>Ремесленные цеха.</p> <p>Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха.</p> <p>Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлиненные пропорции, обтягивающие трико, шлейфы.</p> <p>Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшения.</p>			<p>архитектуры, одежды человека и его оружия (предметный мир).</p> <p>Материалы: большие листы бумаги, гуашь, кисти, пастель, ножницы, клей.</p> <p>Зрительный ряд: слайды видов городов Западной Европы, средневековой скульптуры.</p>			
26	1	Средневековые готические костюмы, ремесленных цеха	<p>Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами.</p> <p>Узкие улицы и</p>			<p>Поэтапная работа над панно «праздник цехов ремесленников»</p>	13.03		

		<p>сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословные разделения людей. Ремесленные цеха. Свои одежды, свои знаки отличия у членов каждого цеха. Средневековые готические костюмы, вертикальные линии, удлиненные пропорции, обтягивающие трико, шлейфы. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшения.</p>			<p>городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его оружия (предметный мир). Материалы: большие листы бумаги, гуашь, кисти, пастель, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды видов городов Западной Европы, средневековой скульптуры.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

27	1	Многообразие художественных культур в мире. (обобщенные темы)	Выставка работ и беседа помогут закрепить в сознании детей тему четверти «каждый народ - художник» - ведущую тему года. Итог – это незапоминание названий, а радость детей от того, что можешь поделиться открытиями иных, уже прожитых культурных миров. Наши три Брата – Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием конкретных памятников, а пониманием разности своей творческой работы в различных культурах, т. е. помогать осознать, почему постройки, одежда, украшения такие разные.			Оформление выставки работ. Наши три Брата – Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием конкретных памятников, а пониманием разности своей творческой работы в различных культурах, т. е. помогать осознать, почему постройки, одежда, украшения такие разные.	20.03		
IV четверть (7 ч.) «Искусство объединяет народы» (7 ч.)									

28	1	Материнство.	У каждого человека на свете есть особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевание материнства – матери, дающей жизнь. Существует великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</li> </ul>	Изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношение друг к другу (изображение по представлению). Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: слайд о материнстве. Музыкальный ряд: колыбельная, песни о матери.	03.04		
29	1	Мудрость старости.	Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</li> </ul>	Изображение любимого пожилого человека – стремление выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь, акварель,	10.04		

			<p>дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p>	<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>кисти, бумага.</p> <p>Зрительный ряд:</p> <p>автопортреты Рембрандта, Леонардо да Винчи, Эль Греко, В. Тропинина.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

				- уметь организовать место занятий.					
30	1	Сопряжение - великая тема искусства.	С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображения страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД:	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в	Рисунок с драматическим сюжетом, придумать автором (большое животное, погибшее дерево и т. п.). Материалы: гуашь, акварель, кисточки, бумага. Зрительный ряд: слайд с картинами художников.	17.04		
31	1	Герои защитники.	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, графики, скульптуры, музыки,	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих	общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в	Эскиз памятника герою (по выбору ребенка). Материалы: пластилин, стеки, дощечка. Зрительный ряд: памятники героям	24.04		

			литературы- посвящены этой теме. Героическая тема. Героическая тема в искусстве разных народов.	задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIXиXX веков.			
32	1	Юность и надежда.	Тема детства, юности в искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечты, надежды светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.	творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях , открытиях. Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага. Зрительный ряд: слайд о счастливой детстве. Музыкальный ряд: песни о детстве.	08.05		
33	1	Искусство народов мира.	Подготовка итоговой выставкеработ.. Обсуждение своих работ.	творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	- уметь рационально строить самостоятельную	Оформление детских работ. Материалы: бумага клей, ножницы.	15.05		

				творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Зрительный ряд: фотографии во время урока, лучшие детские рисунки за все 4 года.			
34	1	Каждый народ художник – итоги года.	Итоговая выставка работ. Открытый урок для родителей. Обсуждение детских работ.			Выставка детских работ. Зрительный ряд: фотографии во время урока, лучшие детские рисунки за все 4 года.	22.05		