

Пояснительная записка.

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в 3 классе 34 ч.

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, включающим программу по предмету «Музыка» для 1-4 классов образовательных учреждений - М.: Просвещение, 2011

Планируемые результаты

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;

Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;

Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Содержание программы «Музыка 3 класс»

Раздел 1. «Россия — Родина моя»-5ч.

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.
«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.
«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».
Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий»-4ч.

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»-3ч.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4ч.

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым.
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре»-7ч.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» -6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» № 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.

«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.

«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-5ч.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 3 КЛАСС»**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата прим	Дата факт	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
							Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
							8	9	10
I-я четверть(9 учебных недель, 9 уроков)									
Раздел I «Россия-Родина моя»-5ч.									
1	Мелодия - душа музыки	1			Расширение и углубление знаний	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
2	Природа и музыка	1			Изложение новых знаний. Интегрированный	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
3	«Виват, Россия!»	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность. Марше-вость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	Знать: определение канта, его историю, особенности	Понимать важность планирования работы.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1			Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Знать: понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования

Раздел II « День, полный событий»-4ч.

6	Образы природы в музыке	1			Расширение и углубление знаний	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования
7	Портрет в музыке	1			Расширение и углубление знаний	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.	Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров
8	Детские образы	1			Расширение и углубление знаний	Знакомство с песнями вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с песнями П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания.	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
9	Образ вечера в музыке.	1			итоговый	Продолжить знакомство с песнями вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская». Сравнение с песнями П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя)	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы

Итого за Четверть: 9 уроков

II-я четверть (7 учебных недель, 7 уроков)

Раздел III «0 России петь - что стремиться в храм...»-3ч.

10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1			Интегрированный	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картава, икона, поэзия	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Решать творческие задачи, используя известные средства	Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей
----	--	---	--	--	-----------------	---	---	--	---

11	Древнейшая песнь материнства	1			Расширение и углубление знаний	Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов	Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1			Расширение и углубление знаний	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства

Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч.

13	«Настрою гусли на старинный лад...»	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Различать и соотносить замысел и результат работы.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
14	Певцы русской старины	1			Расширение и углубление знаний	Образы народных сказителей былин. Садко в операх русских композиторов. Былинный напев.	Знать: имена былинных сказителей. Баяна и Уметь: проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслирам	Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую).	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
15	Сказочные образы в музыке	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Знать: понятие меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
16	Народные традиции и обряды: Масленица	1			Интегрированный. Расширение и углубление знания	Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины	Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Итого за II четверть: 7 уроков

III-я четверть (10 учебных недель, 10 уроков)

Раздел V «В музыкальном театре» - 7ч.

17	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	1			Расширение и углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Знать: - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера;	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки.	Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству
19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1			Расширение знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать: состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.	Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (продолжение)	1			углубление знаний	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	Знать: состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1			Расширение и углубление знаний	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

23	В современных ритмах (мюзиклы)	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства
Раздел VI «В концертном зале»-6ч.									
24	Музыкальное состязание (концерт)	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
25	Музыкальные инструменты (флейта).	1			Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности флейты, история её появления. Выдающиеся мастера и исполнители.	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1			Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, история её появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.	Знать: тембр скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.
Итого за III четверть: 10 уроков									
IV-я четверть (8 учебных недель, 8 уроков)									
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
28	Симфония «Героическая» Бетховена	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.

29	Мир Бетховена	1			Сообщение и усвоение новых знаний	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-5ч.									
30	Джаз-музыка XX века	1		1	Сообщение и усвоение новых знаний	Джаз-музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители	Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
31	«Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов	1			Повторение и обобщение полученных знаний	Знакомство с творчеством Г.Свиридова	Знать: симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова.		Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
32	Мир Прокофьева	1			Повторение и обобщение полученных знаний	Знакомство с творчеством С.С.Прокофьева	Знать: симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева.	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
33	Певцы родной природы.	1			Повторение и обобщение полученных знаний	Сходство и различие музыкальных образов Грига, Чайковского.	Знать: понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.	Развитие понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного
34	«Прославим радость на земле»	1			Повторение и обобщение полученных знаний	Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка великого Моцарта.	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства музыкальной выразительности, звучанием инструментов	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству
Итого за IV четверть: 8 уроков									

Итого за год: 34 урока

