

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Аллагинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

На заседании МО

Протокол № *01* от *30 августа* 2016 г.

Амонова О.В. (подпись)

СОГЛАСОВАНО:

заместитель директора

по УВР от *30 августа* 2016 г.

Трифорова Т.Н. (подпись)

УТВЕРЖДЕНО:

директор школы

Приказ от *30 августа* 2016 г.

Трифорова Т.Н. (подпись)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2016 - 2017 учебный год

Предмет: **ЛИТЕРАТУРА**

Класс: **10**

Учитель: **Амонова О.В.**

Количество часов в неделю: **3**

Количество часов по программе: *103 часов в соответствии с учебным календарем образовательного учреждения*

Рабочая программа составлена на основе примерной программы К.М. Нартова. Учебник – хрестоматия: Литература 10 класс. Н.С.русина, *АМО*

К.М.Нартов, Санкт-Петербург «Просвещение».

70 2016-2017
Т.Н.

	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
Всего часов по программе	<i>25</i>	<i>22</i>	<i>01</i>	<i>25</i>
Дано уроков фактически	<i>25</i>			
Не выполнено (указать причину)				

Требования к уровню подготовки обучающихся по данному предмету

Личностные:

- осознание себя и представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- умение адаптироваться в современном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета родного народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы, и другие базы данных).

Предметные:

- основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей;
- тексты художественных произведений;
- сюжет, особенности композиции;
- типическое значение характеров главных героев произведений;
- основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм;
- изобразительно-выразительные средства языка;
- элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Метапредметные:

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и с аргументами их отстаивать;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
- готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику);
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
- писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
- пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Оценка достижения планируемых результатов

Стандарт устанавливает три основные группы результатов — *личностные, метапредметные и предметные*.

Личностные результаты рассматриваются как достижения учащихся в их личностном развитии.

Основным *объектом оценки личностных результатов* служит сформированность универсальных действий, включаемых в три следующие основные блока:

- самоопределение — сформированность внутренней позиции обучающегося;
- смыслообразование — поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения;
- морально-этическая ориентация — знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости

Основное *содержание оценки личностных результатов* строится вокруг оценки:

– сформированности внутренней позиции обучающегося, эмоционально-положительное отношение ученика к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности — уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками, — и

ориентация на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

– сформированности основ гражданской идентичности - чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; отказ от деления на «своих» и «чужих», развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

– сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

– сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

– знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Оценка направлена на решение задачи оптимизации личностного развития учащихся и включает три основных компонента:

- характеристику достижений и положительных качеств учащегося,
- определение приоритетных задач и направлений личностного развития с учетом как достижений, так и психологических проблем ребенка;
- систему психолого-педагогических рекомендаций, призванных обеспечить успешную реализацию развивающих и профилактических задач развития.

Основным *объектом оценки метапредметных результатов* служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий — т. е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. К ним относятся:

– способность принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

– умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

– умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

– логические операции сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий, отнесения к известным понятиям;

– умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное *содержание оценки метапредметных результатов* строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных действий. Метапредметные действия составляют психологическую основу и являются важным условием успешности решения учащимися предметных задач. Уровень сформированности универсальных учебных действий может быть качественно оценен и измерен в следующих основных формах.

Во-первых, достижение метапредметных результатов может выступать как результат выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий.

Во-вторых, достижение метапредметных результатов может рассматриваться как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов.

В-третьих, достижение метапредметных результатов может проявиться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе.

Преимуществом двух последних способов оценки является то, что предметом измерения становится уровень присвоения учащимся универсального учебного действия. Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговые проверочные работы по предмету или в комплексные работы на межпредметной основе целесообразно выносить оценку сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе внутренней оценки, фиксируемой в портфолио в виде оценочных листов и листов наблюдений, может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно (или невозможно и нецелесообразно) проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. Например, уровень сформированности такого умения как «взаимодействие с партнером»: ориентация на партнера, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

Оценка *предметных результатов* – это оценка планируемых результатов по предмету.

Предметные результаты содержат в себе, во-первых, систему основополагающих элементов научного знания, которая выражается через учебный материал, и, во-вторых, систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на применение знаний, их преобразование и получение нового знания.

В системе предметных знаний можно выделить опорные знания (знания, усвоение которых принципиально необходимо для текущего и последующего успешного обучения и, при специальной целенаправленной работе учителя, в принципе могут быть достигнуты подавляющим большинством детей) и знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний, а также служащие пропедевтикой для последующего изучения курсов.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет способность использовать знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Действия с предметным содержанием (или предметные действия) — вторая важная составляющая предметных результатов. В основе предметных действий лежат те же универсальные действия, прежде всего познавательные: использование знаково-символических средств; моделирование; сравнение, группировка и классификация объектов; действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе — причинно-следственных) и аналогий; поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т. д.

Объектом оценки предметных результатов становится способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи на основе метапредметных действий.

Оценка предметных результатов может проводиться как в ходе неперсонифицированных процедур с целью оценки эффективности деятельности образовательного учреждения, так и в ходе персонифицированных процедур, с целью итоговой оценки результатов учебной деятельности выпускников.

При этом *итоговая оценка* ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых учащимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного.

Оценка достижения этих предметных результатов ведется, в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Их достижение может проверяться также в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (например, в форме портфолио) и учитываться при определении итоговой оценки.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРА В 10 КЛАССЕ

Авторы: Н.С.Русина, С.К.Бирюкова и др. /2006г. / 3 часа в неделю/

Русская литература 60-70-х годов XIX века. Расцвет критического реализма

Критический реализм

Роль журналов в общественной жизни России XIX века

Обучение записи лекции. Усвоение политической терминологии 60-70-х годов XIX века

Публицистика.

Русская поэзия II пол. XIX в.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. «Фрегат Паллада»

Роман «Обломов». Система образов, основная проблематика

Образ Обломова. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Обломов и Штольц–друзья – антиподы

Антитеза. Образная антитеза. Контраст

Женские образы в романе

Критический пафос романа.

Анализ эпизода «Сон Обломова»

А.Н.Островский

«Колумб Замоскворечья». Очерк жизни и творчества А.Н.Островского, его литературная и театральная деятельность

Ответы на вопросы. Краткие устные сообщения

Драматургия как род литературы

Пьеса «Гроза». Творческая история пьесы. Основной конфликт и расстановка действующих лиц

Город Калинов и его обитатели

Развитие навыков выразительного чтения

Драматургический конфликт

Быт и нравы «темного царства»

Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза»

Сила и слабость характера Катерины. Статья Н.Добролюбова «Луч света в темном царстве»

Понятие о реалистической драме

Н.А.Некрасов

Н.А.Некрасов – поэт «мести и печали». Личность и судьба писателя

Н.А.Некрасов о назначении поэта и поэзии. «Поэт и гражданин»

Работа с текстом. Анализ стихотворения.

Связь мировоззрения и творчества писателя

«Элегия». Гражданственность и народность лирики Некрасова
Сочинение-анализ одного стихотворения
Народность творчества Некрасова
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее замысел и идейно-художественное своеобразие
Народ – герой поэмы. Многообразие крестьянских характеров
Составление групповой характеристики
Образ крестьянки как наиболее обездоленного и угнетенного человека
Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова
Художественное своеобразие поэмы. Связь поэмы с устной народной поэзией
Значение творчества Н.А.Некрасова и его влияние на литературу других народов

Краткий очерк истории русского романа 60-х годов XIX в. (обзор)

Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Общая характеристика романа «Что делать?»

И.С.Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева Романы Тургенева – новая ступень в развитии критического реализма
Роман «Отцы и дети». История создания романа.
Образы дворян. Молодые герои романа
Сопоставление лексики героев романа (Базарова, Кирсанова)
Взгляды Базарова на природу и искусство. Выявление авторской позиции
Средства характеристики героев. Композиция.
Идеологические и социальные разногласия героев
Дружба и любовь в жизни героев
Художественная сила последних сцен романа
Споры вокруг романа «Отцы и дети». Современники о Базарове. Значение творчества писателя.
Р.р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Стихотворения в прозе И.С. Тургенева

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни
«Правда войны» в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого
«Я старался писать историю народа». История создания, романа «Война и мир».
Понятие об условности. «Эзопов язык»
«Вечер Анны Павловны был пущен...» «Высший свет» в романе «Война и мир»
Сообщение учащихся. Развитие навыков связной речи
«История семейств». В доме Ростовых. В имении Болконских
Комментированное чтение, сообщения учащихся
Понятие о сатире. Гротеск. «Эзопов язык»

Изображение войны 1805-1807 г.г.

Понятие о романе-эпопее

«Надо жить, надо любить, надо верить» (усвоение содержания II тома)

Развитие умения составлять план сравнительной характеристики

Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение

Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый

Образы Кутузова и Наполеона

Развитие навыков общественного выступления

Путь исканий главных героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов

Женские образы в романе «Война и мир»

Ф.М.Достоевский

Встреча с Достоевским, мыслителем, художником и человеком. Очерк жизни и творчества

«Все сердце мое с кровью положится на этот роман». История создания романа «Преступление и наказание».

Усвоение новой лексики.

Противоречия в мировоззрении и творчестве писателя

Петербург в изображении Ф.М. Достоевского. Суровая правда безысходности и одиночества «маленького человека» в безжалостном мире эксплуатации и угнетения. (Урок заочная экскурсия по Петербургу Достоевского).

Родион Раскольников в мире угнетенных и оскорбленных

Путь к преступлению

«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе

Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова

Р.р. Анализ эпизода «Сон Раскольникова»

Достоевский-мыслитель, художник и человек (урок-пресс-конференция)

Урок внеклассного чтения по рассказам В.М. Шукшина. Образы простых людей в рассказах. Нравственный идеал писателя.

Развитие навыков общественных выступлений

Поэзия II половины XIX века

М.Е. Салтыков-Щедрин

«Я писатель в этом мое призвание». Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Исторические прототипы глуповских градоправителей

Роль гиперболы в романе. Понятие о гротеске. «Эзопов язык»

Гротеск. Гипербола. Эзопов язык. Сатира

Народ на страницах истории города Глупова

Особенности сатиры Щедрина. М.Горький о Щедрина

Н.С.Лесков

Жизнь и творчество писателя. История создания сказа «Левша». Автор о произведении.

Тема талантливости простого русского народа

А.П.Чехов

Тайна личности А.П.Чехова (очерк жизни и творчества)

Рассказ «Ионыч». Тема рассказа. История духовной деградации Старцева

Причины ренегатства Старцева. Изображение засасывающей силы «обывательской среды».

Выработка навыков самостоятельной оценки героя и его поступков.

Расширение представления о жанре. Рассказ-новелла

Чехов – драматург. Пьеса «Вишневый сад» (анализ содержания)

Развитие понятия о драматургии

Своеобразие драматического конфликта. Герои пьесы. Раневская и Гаев.

Средство изображения героя в драматургии.

Буржуазный делец Лопухин. Противоречия в его характере. Смысл названия пьесы

Развитие навыков выразительного чтения.

Значение творчества Чехова для современного театра.

Урок внеклассного чтения. Беседа по современной литературе. Рассказы С.Воронина, Ю.Казакова и др.

Мировое значение русской литературы

Место русской литературы в мировом литературном процессе.

Зарубежная литература

Омар Хайям «Рубай»

Джордж Гордон Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда»

Оноре де Бальзак «Гобсек»

Иоганн Вольфганг Гете «Фауст»

Урок внеклассного чтения по произведениям зарубежных писателей (по выбору)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Ученики должны		Формы контроля	Домашнее задание
			по плану	факт	знать	уметь		
Введение								
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1			характеристику и своеобразие русской литературы XIX века	связывать литературу с историей	Беседа с элементами конспектирования	
Литература II половины XIX века					литературные направления, ведущие издания , биографии писателей и их произведения, устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в	выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение, готовить сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями, свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада,		
2	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1					конспект	Проанализировать основные факты биографии Тютчева и выделить особенности в виде тезисов
3	Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1					конспект	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)
4	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1					Анализ стихотворения	Сделать анализ одного стихотворения (на выбор)
5	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и	2						Подготовить тест о фактах биографии и

	«поединок роковой».				прозе, пьесы, критической статьи и т.д., художественно-выразительные средства языка	сообщения, учебной лекции, владения литературного вечера, конкурса и т.д.), готовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.		основных тем лирики Тютчева.
6-7	А.К.Толстой Лирика. Основные черты творческой индивидуальности поэта.	2					Анализ стихотворений	Подготовить сообщение по творчеству писателя. Выучить наизусть стихотворение (на выбор)
8-9	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1					конспект	Подготовить пересказ сообщения с опорой на учебник
10-11	Жизнеутверждающие начало в лирике природы.	2					конспект	Выучить наизусть стихотворение (по выбору)
12-13	Любовная лирика А.А. Фета.	2					Анализ стихотворения	Сделать анализ стихотворения (на выбор) Подготовить выразительное чтение стиха.
14	Р/Р Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1					сочинение	Написать сочинение
15	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1			характеристики героя или	составлять рецензию на	сообщения	Подготовить сообщения о

					героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов, рассказывать, сообщать, размышлять о мастерстве писателя, стилистических особенностей его произведений, анализировать отрывки, целое произведение,	самостоятельно прочитанное произведение большого объема,		творчестве И.А. Гончарова
16	Место романа «Обломов» в трилогии. Особенность композиции. Нравственная проблематика.	1					конспект	Пересказ материала урока
17	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера. Смысл его жизни и смерти.	2					беседа	Ответить на вопросы. Работа с текстом
18	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы его выражения в романе.	1					беседа	Ответить на вопрос: «Особенность и жанра и композиция романа?»
19	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1					Развернутый ответ на вопрос	Ответить на вопросы
20	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1					конспект	Подготовить сообщение о творчестве А.Н. Островского. Прочитать драму «Гроза»
21-22	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие	2					беседа, комментирование чтение	Ответить на вопрос: «Творческая история «Грозы».

	конфликта. Смысл названия.							Смысл названия»
23-24	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «темного царства».	2						беседа Пересказ лекции. Подготовиться к сочинению
25	Р/Р Сочинение. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1						сочинение Написать сочинение
26-27	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Тематика стихотворений.	1				устный комментарий прочитанного, биографии писателей и программные произведения, критические статьи	раскрыть богатство, глубину мастерства писателя, своеобразие, колорит эпохи, ее влияние на человеческие судьбы, комментировать текст, составлять конспект и тезисы, работать с опорной схемой	конспект Подготовить сообщение о творчестве Н.А. Некрасова
28	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1						беседа Ответить на вопросы
29	Н.А. Некрасов о поэтическом труде.	1						беседа Сделать письменный анализ любого стихотворения
30	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1						конспект Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
31-32	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ выборочных глав.	2						Ответ на вопрос Ответить на вопросы. Анализ глав
33	Образы крестьян и	1						Характеристика Задания по

	помещиков в поэме.				историческую основу произведений, основные темы и мотивы творчества	выразительно читать текст, анализировать эпизод, поэтическое произведение,	образов	группам
34-35	Образы народных заступников в поэме.	2					Характеристика образов	Ответить на вопрос: «В чем увидел Некрасов сущность характера, мирозерцания народа?». Подготовиться к сочинению
36	Особенности языка. Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	1					сочинение	Написать сочинение
37	Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество.	1					конспект	Подготовить сообщение о творчестве Н.Г Чернышевского
38-39	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Образ Рахметова – «особенного человека».	2					Характеристика образов	Анализ образов. Ответить на вопросы
40-41	Психология «новых людей» в романе.	2						Работа с текстом.
42	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1					основные литературоведческие понятия	Публ.выступление

43-44	«Записки охотника» и их место в русской литературе.	2			основные направления в развитии литературы,	создать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений,	конспект	Прочитать рассказы из цикла «Записки охотника». Ответить на вопросы
45-46	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	2					конспект	Подготовить реферат «История создания романа «Отцы и дети»». Прочитать роман «Отцы и дети»
47	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1					Ответ на вопрос	Подготовиться к анализу образов главных героев
48	«Отцы» и «дети» в романе.	1					сопост. характеристика	Выписать цитаты, объясняющие отношение главных героев к любви
49	Любовь в романе «Отцы и дети».	1						Ответить на вопросы
50-51	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры о романе.	2					Анализ эпизода	Ответить на вопрос: «Почему роман заканчиваетс

					принципы построения художественного произведения, стихосложение	анализировать эпизод, поэтическое произведение		я смертью главного героя?». Подготовиться к сочинению
52	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева.	1			основные мотивы и темы в творчестве писателей		сочинение	Написать сочинение
53	Тестирование	1					тестирование	
54	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1					доклады	Составить схему-конспект о жизненном и творческом пути Толстого
55	в/ч Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1					пересказ	Прочитать роман «Война и мир»
56-57	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	2					доклады	Подготовить мини-сочинение «Моя встреча с Л. Толстым». Пересказ лекции урока.
58-59	«Война и мир». Чтение. Комментарий. Пересказ отдельных эпизодов.	2					Комментированное чтение; беседа	Ответить на вопросы. Анализ отдельных

								глав романа
60	Духовные искания Андрея Болконского.	1			перевплощаться в героев книг, владеть сценической речью,	Развернутый ответ	Ответить на вопрос: «Поиски смысла жизни А.Болконского»	
61	Духовные искания Пьера Безухова.	1				Развернутый ответ	Ответить на вопрос: «Поиски смысла жизни П. Безухова»	
62-63	Женские образы в романе. «Война и мир».	2				сочинение	Написать мини-сочинение. Работа с таблицей	
64-65	Семья Ростовых и семья Болконских	2				беседа	Ответить на вопросы. Анализ отдельных глав	
66	Тема народа в романе «война и мир».	1				конспект	Подготовить ответ на вопрос: «Народ в романе «Война и мир»»	
67	Кутузов и Наполеон.	1				Сопост. характеристики	Составить викторину из 6 вопросов на знания текста	

68	Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности произведения.	1					Подготовиться к сочинению
69	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир».	1				сочинение	Написать сочинение
70	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Лекция учителя.	1				конспект	Подготовить сообщение о творчестве Ф.М. Достоевского
71	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1				беседа	Ответить на вопрос: «Как изображает Достоевский столицу Российской империи»
72	История создания романа «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1				доклады	Подготовить сообщение «История создания романа «Преступление и наказание»»
73-74	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2				беседа	Подготовиться к беседе. Ответить на вопросы
75	Преступление Раскольникова.	1				Проблемный вопрос	Ответить на вопрос: «Как родилась

								идея убийства и на чем основана?»
76	«Двойники» Раскольникова.	1					беседа	Подготовить сжатый пересказ текста
77-78	Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	2					конспект	Ответить на вопрос: «В чем правда Сони?». Подготовиться к сочинению
79	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание».	1					сочинение	Написать сочинение
80	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Лекция учителя.	1					конспект	Подготовить сообщение о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина
81-82	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2					беседа	Ответить на вопрос: «Что сближает сказки Щедрина с народными сказками?». Ответить на вопросы
83	в/ч «История одного	1					Беседа с	Анализ

	города». Литературный вечер-соревнование «Наш город не будет Глуповым».						элементами чтения и пересказа	текста
84	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1					конспект	Подготовить сообщение о творчестве Н.С.Лескова
85-86	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	2					беседа	Составить план-характеристику Ивана Флягина. Выписать ключевые слова из повести, раскрывающие образ главного героя
87	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1			особенности драматического произведения		конспект	Подготовить сообщение о творчестве А.П. Чехова
88-89	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	2					Проблемный вопрос	Ответить на вопросы. Работа с текстом
90-91	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	2					Опрос, беседа	Ответить на вопросы. Написать сочинение-

					творчество народов России		миниатюру «Есть ли настоящая жизнь в рассказе?»	
92	Особенности драматургии Чехова.	1				Опрос, беседа	Подготовьте доклад «А.П. Чехов и Московский Художественный театр»	
93-95	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	2				беседа	Ответить на вопрос: «Этапы развития основного конфликта». Ответить на вопрос: «Какое место в системе образов пьесы принадлежит вишневому саду?»	
96	Тестирование.	1				тест		
	Зарубежная литература							
97	в/ч «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	1			биографии писателей и произведения зарубежной литературы, произведения,	использовать	беседа с элементами конспектирования	Пересказ материала урока
98-99	Д.Г.Байрон. Жизнь и творчество.	1					конспект	Анализ текста

	«Паломничество Чайльд-Гарольда».				прочитанные самостоятельно	словари различных типов, видеть место зарубежной литературы в мировой классике		Выучить наизусть стихотворение
100	Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывков поэмы.	1					чтение наизусть	Подготовить сообщение о творчестве Оноре де Бальзак
101-103	Оноре де Бальзак. «Гобсек». Жизненный путь Гобсека.	2					беседа	Ответить на вопрос: «Какие общечеловеческие проблемы подняты в повести «Гобсек?»». Ответить на вопрос: «Что вас поразило в характере Гобсека?»
104	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Обобщение всей изученной литературы. <i>Итоговое тестирование.</i>	1					тестирование	
105	Подведение итогов учебного года.	1						

